anno 23 - n. 21 26 maggio - 1 giugno 1946 lire 12

RADIOcorriere

organo ufficiale della radio italiana

direzione e amministrazione: torino, via arsenale 21, telef. 41-172 • pubblicità s.i.p.r.a.: via arsenale 33, torino, telef. 52-521

la migliore
Amarena



Amarena
SALFA
Succo e Frutto





1° PREMIO OLTRE

15 MILIONI

300 ALTRI PREMI
PER DIVERSI MILIONI

UNA CARTELLA COSTA LIRE CINQUANTA

Organizzazione SIPRA

LA MUSICA STRUMENTALE DAL CINQUECENTO A MOZART

LEZIONI DI ALBERTO MANTELLI

XIX - La musica strumentale in Germania nel Settecento: i figli di Bach.

Quel rinnovamento del linguaggio musicale che in Italia segue uno sviluppo graduale e conseguente lungo il Seicento e il Settecento e collega i primi saggi di musica violinistica e polistrumentale alle grandi e finali realizzazioni di Haydn, di Mozart e, più in là ancora, di Beethoven, non appare così chiaro, evidente e unitario in Germania, a causa soprattutto della presenza della gigantesca personalità di Giovanni Sebastiano Bach che spinge la sua vita e la sua operosità, per molti versi, ormai anacronistica, fino al 1750. E quanto fosse estraneo al nuovo secolo la musica di questo grande ce lo fa intendere la relativa indifferenza con cui erano accolte le opere degli ultimi decenni della sua vita e il rapido dileguarsi di ogni traccia della sua personalità dopo la sua morte in coloro anche che gli furono più vicini, persino nei suoi figli, presso i quali i segni dell'arte paterna, quando compaiono, hanno l'aspetto di aride esercitazioni scolastiche. Era un mondo nuovo quello che fermentava in Europa nel Settecento, al quale lo stesso Bach non era stato estraneo; se pure senza che egli lo traducesse in termini di immediata possibile utilizzazione e destinati essenzialmente a rimanere un messaggio che avrebbe risuonato per la prima volta nel più maturo Mozart e nel più maturo Beethoven.

Nella Germania musicale del Settecento doveva riversarsi impetuosa e imperiosa l'influenza della musica italiana impegnata in uno dei suoi periodi creativi più fecondi. Naturalmente una simile verità storica non può essere disgiunta da un'altra verità storica, per così dire complementare, consistente nel fatto che in ogni caso al di là delle Alpi il terreno era maturo e pronto per virtù proprie a ricevere i semi che avrebbero gettato gli italiani. Seguendo a ritroso, attraverso alcuni atteggiamenti dello stesso Bach, il cammino della musica tedesca verso i primi decenni del Seicento, non è difficile trovare quei precedenti di talune curvature di sentimento che si svilupperanno, ad esempio, in una delle figure di maggior rilievo del Settecento strumentale tedesco uno dei figli di Giovanni Sebastiano, Filippo Emanuele Bach.

Premesse che una simile impostazione critica, fondata cioè su di un'ricerca di fonti e di precedenti storici che condizionino la valutazione estetica di determinate personalità di musicisti e quasi vi si sostituiscano, è ben lungi dall'essere la più legittima; occorre chiarire le ragioni per cui, allo stato attuale delle cose, siamo indotti a far la nostra, sia pure senza darle un peso soverchio e che in ogni caso non va oltre quello dell'indispensabile chiarimento filologico di un problema che è venuto a trovarsi in un punto morto.

La musicologia tedesca, nelle persone di alcuni dei suoi più valorosi rappresentanti per volontaria o involontaria ignoranza di alcuni essenziali testi italiani del Settecento, soprattutto clavicembalistici, ha posto in essere una valutazione forse esorbitante della produzione strumentale germanica di quel secolo. Con che si stabiliva assiomaticamente e con eccessivo esclusivismo, che le premesse alle grandi realizzazioni strumentali di Haydn, di Mozart e di Beethoven fossero unicamente circoscritte all'attività dei compositori tedeschi del Settecento. Lunghi anni di ricerche e di studi hanno portato un musicologo italiano, Fausto Torrefranca, a infirmare molto seriamente una simile costruzione critica. Com'era logico, il Torrefranca, nelle sue deduzioni, rovescia letteralmente le posizioni e sposta tutto il merito (se è lecito adoperare una simile parola) che la musicologia tedesca attribuiva ai gruppi connazionali del Settecento, agli italiani dello stesso secolo. Ed ecco così l'una di fronte all'altra due posizioni critiche contrastanti, prive di una qualsiasi possibilità di intesa. In questo senso dicevamo che il problema della musica strumentale tedesca è venuto a trovarsi in un punto morto.

In tali condizioni l'azione da condurre è duplice. In primo luogo nel campo strettamente filologico, sforzandosi di conciliare un'antitesi apparentemente irriducibile col riconoscere quei fattori autoctoni insiti nella cultura musicale tedesca del Settecento, per cui l'influenza italiana non agiva su di un terreno neutro dotato di una totale disponibilità di assorbimento, ma bensì su di un terreno maturo, inquadrato secondo una tradizione secolare, capace di discernere e di vagliare istintivamente e per elezione interiore quelle forze stilistiche e culturali che operavano dall'esterno. In secondo luogo nel campo di una critica che metta a fuoco le singole personalità dei musicisti, sia pure tenendo presenti tutte le conclusioni di una bene intesa e feconda preparazione filologica, la quale illumina un problema estetico, ma non lo risolve.

Poste queste premesse possiamo avvicinare nelle loro opere alcune delle maggiori personalità della musica strumentale tedesca del Settecento.

Assai più che in Italia, la musica strumentale in Germania subisce profondamente l'ambiente per il quale era destinata e nel quale si praticava: la società mondana che gravitava intorno alle numerose Corti principesche costituenti sulla carta geografica di quel paese la più variegata scacchiera di colori.

Questo fenomeno stabilisce il tono dell'intera produzione musicale di quel secolo e costituisce la naturale premessa alle grandi espressioni d'arte di un Haydn, di un Mozart, di un Beethoven. E' un altro mondo interiore che viene alla ribalta, è un nuovo complesso di valori stilistici che si affermano e convergono verso quelle massime figure di musicisti che negli ultimi decenni del Settecento polarizzeranno intorno a sè l'attenzione di tutta l'Europa musicale.

Considerata in blocco la musica strumentale tedesca del Settecento, posta tra l'opera di Giovanni Sebastiano Bach da un lato e quella di Haydn e di Mozart dall'altro, presenta una diffusa e generale funzionalità mondana. E il Settecento infatti è il secolo in cui il fenomeno di una musica laica e profana si acutizza e si estende e integralmente investe tutta la musica.

La musica d'ispirazione religiosa si spoglia di ogni profondo carattere liturgico e quando va al di là di un semplice dovere di ufficio, dell'esercizio di un mestiere, assume quella coloritura profondamente individualistica, quella presa di posizione radicalmente soggettiva di cui saranno esempi immortali il *Requiem* di Mozart e la *Messa solenne* di Beethoven. Ma a questo si giungerà per essere appunto stata umanizzata in modo così integrale la musica nel Settecento.

E' tutto un filissimo complesso di sollecitazioni psicologiche, di impulsi lirici portati ad una misura umana e ad una contingenza per così dire quotidiana, che costituisce il terreno sul quale fiorisce la musicalità strumentale settecentesca. Un nuovo linguaggio si viene formando e rapidamente si arricchisce di quel formulario sintattico, di quella novità di espressioni sonore che costituiscono l'eredità immediata a cui attingeranno i grandi maestri della musica strumentale tedesca della fine del Settecento e del Romanticismo.

Un quadro molto vivo e pressochè completamente panoramico di questo momento della musica strumentale in Germania è offerto dalla produzione cembalistica dei quattro figli di Bach: Wilhelm Friedemann (1710-1784), Filippo Emanuele (1714-1788) Giovanni Cristoforo (1732-1795), Giovanni Cristiano (1735-1782). Infranto ogni legame stilistico che potesse allacciarli all'immensa opera paterna, figli del loro tempo nel significato più pieno del termine, essi rappresentano la loro epoca da ciò che essa ha dato di più tipicamente impegnativo e ciò che essa offre di superficiale, di sfiorato, di convenzionale e di ritardatario. Che sono gli elementi che convergono a caratterizzare tale momento storico nel suo profilo più sincero e reale. E si passa così dalla profondità di sentimento di Filippo Emanuele — specie nel periodo più tardo della sua operosità, al tempo della residenza amburghese — che si colora negli adagi di appassionate locuzioni che preannunciano certo romantico giovanile Beethoven, alla vivacità costruttiva delle sonate di Giovanni Cristiano, agli atteggiamenti incerti e spesso mal definiti, e che restano su un piano sovente esteriore e decorativo, di Wilhelm Friedmann e di Giovanni Cristoforo. Preannunci di futuro ed echi di passato si fondono in quel presente nel quale ribollono i fermenti che in Germania esploderanno a distanza di pochi decenni sulle soglie dell'Ottocento.

STAZIONI ITALIANE

AD ONDE CORTE E MEDIE

GRUPPO NORD

STAZIONI CON DOPPIO PROGRAMMA	A kC/s	A metri	A kW	B kC/s	B metri
Genova	986	304,3	10	925	330,5
Milano	814	368,4	50	610	4 1,8
Torino	1357	221,1	80	925	7° 5

STAZIONI CON PROGRAMMA UNICO (A)	onde medie	kC/s	metri
	Bologna	1301	230,2
	Bolzano	53°	559,7
	Padova	941	319,9
	Roma	134°	777,6
	Venezia	1222	245,5
	Verona	134°	223,6
N.B. - Nelle ore di programma unico le stazioni trasmittenti sono quelle del programma A.	Trieste	1140	263,2
	onde corte	kC/s	metri
	Roma Arc. I	9630	31,15
	Roma Arc. II	11810	25,40

GRUPPO CENTRO SUD

STAZIONE NAZIONALE	kC/s	metri	kW
Roma S. Palom.	713	420,8	100

STAZIONI IN COLLEGAMENTO	kC/s	metri
Bari I	1059	283,3
Catania	1104	271,7
Napoli	1312	228,7
Palermo	565	531
Roma Monte Mario	940	319,9

STAZIONI AUTONOME	kC/s	metri
Bari II	1348	222,6
Firenze	1568	280,9
Radio Sardegna	536	559,7

ONDA CORTA	kC/s	metri
Roma	6030	49,75

Tessuti Novità per Signora
Seterie - Lanerie - Drapperie - Tessuti per tutti
PUGGIONI - GENOVA - Largo Eros Lanfranco (già Largo via Roma)

MOBILI FOGLIANO
PREZZI DI FABBRICA - RATEAZIONI A RICHIESTA
GRANDIOSO ASSORTIMENTO - NAPOLI - PIZZOFALCONE, 2

Grande Concorso Caramella "SPORT"
Fidass
Serravalle Scrivia
ACQUISTATE CARAMELLE "SPORT"
FIDASS - OGNI CARAMELLA UN GIOCATORE SERIE A - CHIEDETE
PROGRAMMI AI NOSTRI RIVENDITORI

SEMENTI TIRONE
Via A. Sola 1 - TORINO - Tel. 48-945
Catalogo a richiesta

RADIO corriere

organo ufficiale della radio italiana

n. 21

26 maggio - 1 giugno 1946

LE RADIOSTAZIONI VOLANTI



Sono ormai note anche a molti profani le ragioni che spingono verso l'uso delle stazioni ad onda ultracorta, o anche delle microonde, per la televisione e per la radiodiffusione circolare, con modulazione di frequenza. A queste ragioni, che si riassumono nel basso livello dei disturbi parassiti e nella possibilità di impiegare larghissime bande di modulazione, fa riscontro il difetto della propagazione delle onde ultracorte, la quale avviene soltanto per raggio diretto, e quindi su un'area assai limitata. Questo difetto può anche trasformarsi in un pregio, perchè permetterebbe a stazioni lontane di trasmettere sulla stessa onda senza reciproche interferenze.

Al di sotto di un certo limite di lunghezza d'onda, praticamente non esistono i cosiddetti raggi indiretti, e le onde si propagano solamente fra punti fra i quali esiste la visuale diretta, quasi come per i raggi luminosi. Benchè tale ultima affermazione non sia assoluta, ed una certa curvatura, dovuta alla diffrazione atmosferica, si sia notata anche nel campo delle onde ultracorte, praticamente si può ritenere che una buona ricezione è solamente possibile dove esiste la visuale diretta.

Un servizio di televisione o di stazioni di radiodiffusione con modulazione di frequenza in tutto un paese richiede quindi un numero rilevante di stazioni, ciascuna delle quali può servire un'area pianeggiante di raggio fra 45 e 50 miglia. Poichè la limitazione dell'area dipende dalla curvatura della terra, che appunto rappresenta l'ostacolo alla visuale diretta, si tratta di mettere le stazioni nei punti più alti. Ecco perchè un tecnico americano, specializzato nella radar, Charles E. Nobles, ha elaborato un progetto per il servizio della televisione in tutti gli Stati Uniti d'America mediante stazioni radio montate a bordo di aerei, i quali dovrebbero volare alla quota di circa 10.000 metri, e rendere possibile la cosiddetta «visione stratosferica» o «stratovisione».

Con stazioni a tale altezza l'area di servizio aumenterebbe da un raggio di circa 50 miglia a un raggio di circa 211 miglia ed una sola stazione della potenza di 1 kW potrebbe sostituirne così 11 della potenza di 50 kW, tenendo anche presente che con le stazioni terrestri esiste una forte attenuazione nella propagazione, causata dall'assorbimento del suolo.

Il principio semplicemente consiste in questo: una stazione terrestre di piccola potenza con trasmissione a fascio è ricevuta dal velivolo, il quale vola entro un raggio ristretto, che si mantiene entro l'apertura del fascio, e ritrasmette mediante la propria stazione di 1 kW. Questa è ricevuta all'incirca nella zona terrestre dalla quale l'aereo è visibile, intendendo la parola visibile in senso geometrico, non già luminoso, perchè alla propagazione delle onde non si oppongono naturalmente il tempo nuvoloso o l'oscurità.

Il progetto di Nobles prevede negli Stati Uniti 14 stazioni volanti collegate fra loro in relè, per i casi nei quali si desideri servire una zona con programmi di televisione o radiofonici che abbiano origine in altre zone anche lontane. Come è noto la possibilità dei relè nelle stazioni di televisione terrestri richiede l'uso dei costosissimi cavi coassiali, oppure dei costosi ponti radio a modulazione di frequenza, i quali però rendono sempre necessarie stazioni ripetitrici che dovrebbero essere collocate a distanze fra le 35 e le 50 miglia.

La possibilità del relè fra le stazioni volanti è molto semplificata perchè non occorrerebbero così le numerose stazioni ripetitrici e potrebbero essere collegati direttamente fra loro velivoli alla distanza di 400 miglia.

Usando per il relè la lunghezza d'onda di 15 cm., secondo l'ideatore, basterebbe una potenza inferiore ad 1 Watt per dirigere un fascio concentrato di energia sul velivolo più prossimo nella catena del relè.

Diamo ora qualche cifra del progetto del Nobles. Ogni velivolo sarebbe una specie delle super-fortezze volanti impiegate nella guerra, e porterebbe 9 stazioni trasmittenti da 1 kW ciascuna, di cui 5 per la radiodiffusione a modulazione di frequenza e 4 per la televisione. Si avrebbero così 9 programmi indipendenti, i quali sarebbero subito finanziati, non si dicente nemmeno, dalla pubblicità di 9 Compagnie commerciali.

L'economia nell'esercizio sarebbe rilevantissima se si pensa che un solo velivolo così concepito avrebbe l'effetto di 55 stazioni di radiodiffusione e di 44 stazioni di televisione della potenza di 50 kW ciascuna, oltre ad una catena di 35 stazioni per ponte radio terrestre.

Il velivolo dovrebbe mantenersi in volo in una zona ristretta, quindi avere minima velocità di crociera, problema nuovo nella storia dell'aviazione, diciamo 150 miglia orarie, naturalmente aumentabili, per es. fino a 230 miglia. Il peso del velivolo, coi suoi complessi per le trasmissioni, la ricezione e il controllo dei programmi, ed un personale di 3 piloti e 6 radiotecnici, ammonterebbe a 20 tonnellate, cioè circa un terzo del carico di un bombardiere del massimo calibro. Con due motori di circa 1450 HP sarebbe possibile raggiungere la quota di 10.000 metri in 25 minuti dopo il decollo.

Nel progetto del Nobles sono anche curati i particolari organizzativi di carattere tecnico aereo; tra l'altro l'altezza di 10.000 metri proposta per le stazioni volanti avrebbe pure il pregio di essere «above the weather», sopra il tempo atmosferico, con evidenti vantaggi anche rispetto alle stazioni terrestri, soggette al pericolo delle scariche atmosferiche.

I problemi complessi del volo a quelle altezze, come formazioni di ghiaccio, ecc., sono stati risolti dalla moderna aviazione bellica. Così quella altitudine non sarebbe che un primo passo prima di raggiungere eventualmente i 13.000 oppure i 16.000 m., con allargamento sempre più notevole dell'area servita da un solo complesso aeroportato.

Con questo piano 14 stazioni volanti coprirebbero il 51 % dell'area degli Stati Uniti e servirebbero il 78 % della popolazione, collegando in relè i due principali centri di radiodiffusione e radiovisione, cioè New York e Hollywood, dall'Oceano Atlantico al Pacifico. Il costo complessivo di una stazione volante ammonterebbe a 500.000 dollari e il costo dell'esercizio a 1.000 dollari all'ora.

Queste cifre, benchè non siano per gli americani così sbalorditive come per noi, devono essere messe in confronto con quelle, di tutt'altro ordine, delle stazioni terrestri. L'esercizio di tutte le stazioni terrestri equivalenti ad un solo complesso volante costerebbe 13.000 dollari all'ora, escluso la spesa del relè. E quest'ultima sarebbe imponente, se si pensa che il cavo telefonico a larga banda che già da breve tempo collega New York a Washington e dovrebbe entro il 1947 raggiungere Los Angeles, comporterà una spesa intorno ai 100 milioni di dollari, in ragione di 30 dollari al metro.

All'impiego pratico delle stazioni volanti è collegato un complesso di problemi di ricezione e di trasmissione che dovranno essere risolti con esperimenti, che saranno iniziati da una grande compagnia americana, già di questo ufficialmente incaricata, fin dall'ottobre 1945, dalla FCC (Federal Communications Commission).

Le trasmissioni potrebbero avvenire in modo soddisfacente su qualunque lunghezza d'onda nelle estese gamme delle onde ultracorte e delle microonde, ma per i primi esperimenti sono state scelte le frequenze 49,5; 101,5; 107,3 MC/s per la radiodiffusione, e le tre bande 505-525; 940-960; 960-920 MC/s per la televisione; nonchè la banda 1971-2025 MC/s per il ponte radio.

Per la televisione in chiaroscuro il numero delle righe dovrebbe essere 1029 e la frequenza delle immagini 30 al secondo. E' prevista però anche la radiovisione a colori, con frequenza di immagine 20 al secondo e 1575 righe (cioè 525 righe per ognuna dei tre colori fondamentali usati, cioè verde, rosso, blu).

Noi ci auguriamo che gli esperimenti prossimamente iniziati in America permettano di risolvere rapidamente i problemi ancora insoluti e che al più presto le stazioni volanti possano diventare una realtà la quale permetterebbe la ricezione di programmi televisivi anche in regioni meno popolose, nelle quali ciò sarebbe forse altrimenti impossibile, per ragioni economiche, anche in avvenire.

L. S.

Come si vota

Da una conversazione tenuta per radio da Umberto Calosso ne la *Voce della Costituente*, stralciamo le seguenti norme circa il *Referendum* sulla forma istituzionale dello Stato (Repubblica o Monarchia) e circa l'*Elezione dei Deputati all'Assemblea costituente*.

1ª voce — *Abbiamo fatto molte cose nel breve tempo di queste trasmissioni nella Voce della Costituente; ma non abbiamo ancora spiegato in modo facile ed elementare come si vota. Bisogna decidere a partire da questo.*

2ª voce — *Va bene, cadiamo un po' come si vota. C'è una cabina segreta...*

1) *Segretissima, su questo punto non c'è dubbio.*

2) *Sì, che cosa succede in questo luogo misterioso?*

1) *E' semplicissimo, e del resto il presidente del seggio spiega tutto a ciascun elettore. Un elettore o un'elettrice giunge al luogo dell'elezione. Il presidente gli dà due schede e una matita.*

2) *Regale una matita a ogni elettore?*

1) *Glielo presta soltanto. Dunque l'elettore prende queste due schede nonchè la matita, ed entra nella cabina segreta.*

2) *Quali operazioni magiche avverranno allora?*

1) *Una scheda è quella del referendum repubblica o monarchia, che una donna turrita da una parte, la repubblica, e una corona dall'altra, la monarchia. L'elettore che intende votare per la Repubblica fa una croce nel quadrifoglio accanto al contrassegno per la Repubblica (donna turrita), quello che invece intende votare per la Monarchia farà una croce nel quadrifoglio accanto al contrassegno per la Monarchia (corona).*

2) *E' un procedimento molto semplice; occorre solo fare attenzione di non cadere in errore, altrimenti si può sempre addirittura le proprie decisioni. E per l'altra scheda?*

1) *L'altra scheda è quella dei partiti. Ci sono sopra i contrassegni di ogni partito, uno accanto all'altro. E' sperabile che l'elettore conoscerà già il segno del partito per cui ha simpatia. L'elettore fa una croce sul segno del partito per cui ha simpatia. Poi, su tre righe punteggiate che ci sono sulla scheda, scrive il nome di due o tre candidati per cui nutre una preferenza. Questa è molto importante, perchè le preferenze rappresentano la scelta individuale dell'elettore. La lista di ciascun partito è stata composta dal partito stesso, e non dall'elettore. Ma l'elettore con le sue preferenze può far riuscire questo o quell'altro candidato della lista, e in questo modo fa sentire la sua influenza. Egli dovrà, naturalmente, scegliere con coscienza, scrivendo i nomi degli uomini in cui ha fiducia, i più onesti, i più intelligenti, i più preparati. Così contribuirà a creare una buona Costituente.*

2) *L'elettore potrà scrivere i due o tre nomi a casa, e poi andare a votare?*

1) *No, perchè la scheda è cosa nostra. Essa gli viene data nel luogo dell'elezione, e i nomi li dovrà scrivere in cabina.*

2) *Così sfuggirà al controllo dei maneggioni. Adesso capisco perchè c'è la cabina segreta. Una moglie, per esempio, potrà votare contro gli ordini del marito tiranno...*

1) *La disobbedienza ai consigli dei mariti e dei consiglieri, qui è obbligo di coscienza. Chi obbedisce ai consigli altrui invece che alla propria coscienza, commette una cattiva azione.*

2) *E si può scrivere il nome di due o tre candidati di altri partiti? Per esempio, l'elettore ha fatto la croce sopra al contrassegno del partito A; può egli scrivere i nomi di due o tre candidati del partito B?*

1) *No vi, attenti! Non si può far questo: la scheda sarebbe annullata. Si può dare la preferenza soltanto a candidati della lista prescelta. Chi ha fatto la croce sopra al contrassegno del partito A, deve dare la preferenza a candidati di questo partito, e non di un altro; se no, la scheda non viene contata.*

2) *Ma per lo meno se nella lista del partito che preferisco c'è qualche uomo che non mi piace, io lo cancello e buona notte.*

1) *Brapp! Come fa a cancellare dei nomi? Nella scheda non c'è scritto nessun nome, ma solo i segni dei partiti. Perciò non si può cancellare nessuno. Il rimedio consiste soltanto nello scrivere due o tre nomi degli uomini migliori, in modo che i peggiori non riescano eletti.*

2) *Va bene. Ecco, io entro in cabina dolcemente... faccio la croce sul contrassegno del partito prescelto... scrivo il cognome del mio primo preferito... Oh Dio! mi si è rotta la punta della matita!*

1) *Non si spaventi: il presidente gliene darà un'altra. Immagino che il presidente avrà un temperino ben affilato, col quale non farà che far la punta a delle matite.*

2) *Senta un po'. E' chi non sa scrivere come fa? In Italia disgraziatamente c'è ancora il 21 per cento di analfabeti, e in una regione il 48 per cento.*

1) *Niente paura. Tutti sanno fare una croce sul contrassegno del partito prescelto. E per dare la preferenza ai candidati, basterà, se si vuole, scrivere il loro numero d'ordine. In ogni lista i candidati hanno un numero d'ordine. Basta studiarsi a memoria i due o tre numeri dei preferiti, e credo che quasi tutti sappiano scrivere dei numeri.*

2) *E se uno non scrive nessun nome?*

1) *A mio parere, farebbe male, rinuncerebbe al suo contributo personale della scelta degli uomini migliori. Una buona Costituente nascerà se tutti faranno esattamente in coscienza tutto quello che possono perchè riesca bene. E' una cosa tanto da poco! Forse le donne, che sono nuove alla vita politica, non faranno tutto questo piccolo sforzo, ma gli uomini certo opereranno in piena coscienza.*

2) *Io scommetto invece che le donne quasi tutte faranno meglio di noi uomini. Non ha visto che sono andate a votare più donne che uomini? Esse sanno che una buona Costituente alla lunga vuol dire la sicurezza del lavoro, il pane e anche il burro sul pane, e soprattutto vuol dire senz'altro la pace.*

1) *Quella cabina segreta è davvero una cosa molto importante, e in essa si celebrerà un mistero utile.*



Mr. John Logie Baird è uno dei più noti tecnici viventi della televisione. La fotografia lo mostra accanto ad un apparecchio per televisione colorata e stereoscopica. Particolarmente interessanti, in questo momento, risultano le nuove esperienze di Baird perchè con esse si sono potute risolvere diverse questioni relative alle fortezze volanti radiocomandate e cioè senza uomini a bordo, che attraverseranno più volte le nubi di fumo originate dall'esplosione sperimentale di bombe atomiche organizzata dal Governo degli Stati Uniti nel Pacifico, a Bikini.

Questi apparecchi, oltre che di strumenti televisivi, saranno anche dotati di macchine fotografiche capaci di eseguire automaticamente fotografie ogni novanta secondi per ottanta ore consecutive.

ALBERTO MANTELLI

L'OFFERTA MUSICALE
DI GIOVANNI SEBASTIANO BACH

Nell'anno 1747 «egli (Bach) fece un viaggio a Berlino e in tale occasione ebbe la grazia di essere ascoltato a Potsdam da Sua Maestà il Re di Prussia. Sua Maestà stessa gli accennò il tema di una fuga che egli all'istante, con particolare compiacimento del Re, improvvisò al pianoforte. Allora Sua Maestà espresse il desiderio di ascoltare una fuga a sei voci obbligate, il qual desiderio egli tosto eseguì improvvisandola su un tema scelto da lui stesso tra l'ammirazione del Re e dei musicisti presenti. Dopo il suo ritorno a Lipsia egli compose un cosiddetto ricercare a tre voci ed uno a sei voci oltre ad altri pezzi sempre sul tema datogli a Sua Maestà, e stampatili li dedicò al Re».

Così — avvertendo un tono in cui la fredda cronaca vibra impercettibilmente di figliale orgoglio e di affetto per la memoria paterna — si legge nella Biografia di Bach scritta dal figlio Filippo Emanuele in collaborazione col «musicista di corte» J. F. Agricola e pubblicata nell'anno 1754, a quattro anni cioè dalla morte di Giovanni Sebastiano.



Jean Sébastien Bach.

Altre testimonianze ci precisano meglio come si svolse questo grande evento della vita di Bach, dal quale doveva nascere l'immortale capolavoro che è l'Offerta Musicale. Bach giunse a Potsdam, su invito di Federico il Grande, la domenica 7 maggio del 1747 e il Re — che soleva far musica dalle sette alle nove di sera — fu informato dell'arrivo del musicista proprio mentre stava per iniziarsi il consueto quotidiano concerto. Allora lo fece tosto chiamare a sè e tra l'altro — come narra Filippo Emanuele, che era musicista da camera del Re fin dal 1738 — lo invitò a improvvisare una fuga a tre voci su un tema che egli stesso gli propose. Non contento ancora di questo «tour de force», Federico chiese a Bach che, sullo stesso tema, improvvisasse una fuga a sei voci. Questa volta il regale desiderio andava al di là della bravura favolosa del musicista che abbassò le armi e acconsentì di improvvisare una fuga a sei voci, ma a condizione che il tema non fosse quello «regio», meno adatto per una simile impresa, sibbene di propria scelta, poichè il tema appunto proposto dal Re non si prestava ad essere trattato all'improvviso a sei voci.

Entrato a Lipsia Bach mise tosto in carta, trascrivendola a memoria e non improvvisandola, la fuga a tre voci improvvisata sul tema propostogli dal Re la sera del 7 maggio; qualificandola però in modo meno formalmente impegnativo e cioè come ricercare anzichè come fuga. In realtà questa pagina non ha il rigore compositivo della fuga e risente, pur nella sua slanciata bellezza, di quel certo che di sbavato e di costruttivamente approssimativo che non poteva disgiungersi dal modo come era nata: un'improvvisazione.

Come Federico il Grande quella sera era stato in vena di stuzzicare il virtuosismo contrappuntistico di Bach, così questi si diverte ora a continuare sullo stesso tono. E per cominciare, il titolo di questa prima composizione diviene l'acrostico di una frase che può considerarsi il sottotitolo esplicativo dell'intera Offerta Musicale: R.I.C.E.R.C.A.R. (Regis Jussu Cantio Et Reliqua Canonica Arte Resoluta, vale a dire: «Del Re il tema, il resto sciolto secondo l'arte canonica»). Questo è un piccolo virtuosismo di quel buon latinista che era Bach. Ma dei virtuosismi di grande maestro del contrappunto egli si compiace in questa circostanza, componendo per il Re, e sempre sul tema del Re, una serie di canoni.

Il canone è una piccola composizione musicale a due o più voci in stile strettamente imitativo. Facendo il caso più semplice, a due voci, esso consiste in ciò che la prima voce enuncia una melodia la quale viene ripetuta a partire da un punto determinato, contemporaneamente o successivamente all'inizio della prima, e ad un intervallo determinato dalla prima (e cioè all'ottava, alla quinta, alla quarta e via dicendo), in modo tale che ne risulti un insieme sonoro, se non artisticamente significativo, quanto meno gradevole a udirsi e musicalmente corretto. Il canone si dice «per moto retto» quando la risposta riproduce esattamente la melodia proposta; «per moto contrario» quando la risposta procede per intervalli rovesciati, vale a dire che i passi ascendenti diventano discendenti e viceversa; «retrogrado» o «cancrizans» o «secondo il moto del gambero» quando la risposta s'inizia con l'ultima nota del tema e procede a ritroso; «per augmentationem» o «per diminutionem» quando i valori delle note della risposta sono di durata maggiore o minore di quelle del tema.

Si aggiunga — riguardo alla costruzione del canone — che esso può essere «finito» e cioè avere una conclusione fissata in precedenza dal compositore, oppure «infinito» o «perpetuo» e cioè non avere una conclusione fissata. In questo secondo caso, giunti al termine della voce scritta dal compositore, si ritorna indefinitamente a capo in un perenne giro su se stesso della musica. Generalmente in un qualche punto di tali canoni si trova un accordo dotato di un significato armonico conclusivo sul quale il discorso musicale può arrestarsi; ma si tratta di uno stratagemma pratico che si adotta nel caso di un'esecuzione, e che non ha ragione di essere in senso assoluto poichè appunto tali canoni sono caratterizzati dal fatto che realizzano un breve discorso musicale che procede ripetendosi indefinitamente e senza arrestarsi. E per essi si usava segnare il pentagramma non a linee rette, ma a cerchi concentrici fatti col compasso.

I grandi maestri nel comporre canoni erano stati i musicisti fiamminghi del Quattro e del Cinquecento: dopo di che l'artificio del canone era passato nella pratica normale della musica, ma privato di quel carattere matematico e di quel fascino misterioso che originariamente vi si accompagnava. In tale forma invece continuava a sopravvivere, diremo così, nella vita privata di certi musicisti, i quali si divertivano e si compiacevano a escogitare canoni più o meno complicati ed ingegnosi, non destinati, in genere, ad alcun strumento, fatti cioè per essere guardati e letti sulla carta.

Il canone non si scriveva mai per esteso, ma se ne segnava soltanto la cosiddetta proposta, e cioè la prima voce, indicando con segni convenzionali dove e come dovessero avere inizio la risposta o le risposte e cioè l'altra o le altre voci. (E questa scrittura musicale abbreviata era stata la lontana origine dei canoni). A quegli cui il canone era destinato e dedicato spettava di risolverlo. Ciò che non era difficile quando la soluzione era indicata, sia pure simbolicamente. La cosa mutava aspetto quando si trattava di canoni enigmatici, per i quali la soluzione non era indicata e si doveva pertanto ricercarla; cercare cioè a forza di tentativi quel punto giusto, a tante battute dall'inizio, nel quale doveva attaccare la risposta; quel certo punto — come diceva — per cui l'insieme polifonico non risultasse un cozzare orripilante di suoni senza significato, ma un'armonica composizione musicale.

Comporre canoni, per chi conosca bene il contrappunto non è cosa di difficoltà trascendentale; è una questione di mestiere. E sono quelle cose aride e soffocanti che adornano i trattati di contrappunto. Non è escluso però che la bravura tecnica si spogli della propria professorale aridità e divenga la forma perfetta, il paradigma impeccabile di una pura espressione di poesia; dico la bravura tecnica di certi canoni di una paradossale complicazione quali ci sono offerti da Bach in questa sua composizione. E qui, francamente, non è neanche il caso di parlar di mestiere, anche se questo dà le vertigini; nè tanto meno di qualificare questi epigrammi musicali come «aride esercitazioni di contrappunto». Bisogna levarsi il cappello davanti ad una delle opere più grandi e più sconcertanti di Giovanni Sebastiano Bach; una delle opere in cui egli ci ha aperto uno spiraglio sulle incredibili possibilità creative della sua fantasia.

Per limitarsi ad un solo esempio, si faccia attenzione al canone «per augmentationem contrario motu» (vale a dire che le note della risposta hanno un valore, e cioè una durata, doppio delle note del tema e che procedono «per moto contrario», e cioè le note ascendenti del tema discendono nella risposta e viceversa). Qui l'artificio è iperbolico e a stento si riesce a darsi ragione di come possa uscire da un simile groviglio di difficoltà un discorso musicale semplicemente decente. Ci mette le mani Bach e ne viene fuori una potente pagina di musica, di un perfetto gusto stilistico. E sul conto di questo canone, dal punto di vista tecnico, un contemporaneo di Bach scrisse, senza esagerare, queste parole: «Non posso credere che la più difficile dimostrazione geometrica esiga una riflessione più profonda e più vasta di quel che non debba aver richiesto questo lavoro» (Magister Johannes Michael Schmidt, «Musico-Theologia», Bayreuth und Hof, 1754, pagina 150).

Bach accompagnò dunque il Ricercare a tre voci con una serie di canoni.

Canon perpetuus super thema regium. (Si osservi a questo proposito che l'indicazione «super thema regium» non implica che il vero e proprio canone sia costruito sul tema proposto da Federico il Grande, il che avviene solo nel canone a due voci immediatamente successivo a questo, nei due canoni enigmatici e nel canone perpetuo per flauto, violino e cembalo. Negli altri casi, come il presente, il «tema regio» costituisce una sorta di base armonica sulla quale si sfoglia la nuova melodia costituente il vero e proprio soggetto del canone).

Canone retrogrado. (Il soggetto del canone risulta congegnato in modo che può esser letto contemporaneamente da due esecutori che procedano l'uno dalla prima verso l'ultima nota e l'altro dall'ultima verso la prima).

Canone per moto retto all'unisono.

Canone per moto contrario alla quarta inferiore.

Canone per aumentazione e per moto contrario. (La struttura di questo canone ha suggerito a Bach di assumerla quale simbolo per un gustoso complimento al Re, così formulato: «Notidis crescentibus crescat Fortuna Regis»; e cioè: «Con l'accrescersi del valore delle note si accresca la fortuna del Re»).

Canone circolare («per tonos» o «modulante») e per moto contrario. (Questo canone risulta costituito di sei periodi uguali, ciascuno in una tonalità diversa — do minore, re minore, mi minore, fa diesis minore, la bemolle minore, si bemolle minore — fino a che si ritorna nella tonalità iniziale — do minore — per ricominciare. Queste successive modulazioni che ascendono, come si vede, di un tono ciascuna, fan sì che al termine del primo ciclo ci si trova ad un'ottava più alta di quella del punto di partenza. Anche qui tale particolarità costruttiva ha suggerito al musicista di formulare un secondo complimento in latino al suo regale amico: «Ascendente modulatione ascendat Gloria Regis»; e cioè «Con l'ascendere della modulazione ascenda la gloria del Re»).

Fuga canonica alla quinta.

Composto che fu questo primo gruppo di musiche costruite sul tema proposto dal Re, Bach provvide immediatamente a farlo stampare, ciò che l'incisore Schübler portò tosto a termine; conciossiachè il 7 luglio 1747, a due mesi giusti dalla sera del suo arrivo al Castello di Potsdam, Bach inviava in omaggio a Federico il Grande la prima parte della sua Offerta Musicale.

A questo primo invio — su carta di lusso con una pagina per il titolo dell'opera e una pagina per la lettera dedicatoria — seguirono successivamente altri due invii senza altra solennità e su carta ordinaria.



Bach improvvisa dinanzi a Federico il Grande

Il secondo conteneva, oltre ai due Canoni enigmatici a due e a quattro voci, il Ricercare a sei voci, questa volta sul tema proposto dal Re. Qui era in gioco l'amor proprio di Bach. Se la sera del 7 maggio non si era sentito di improvvisare quella complessa costruzione sonora che è una fuga a sei voci su un tema particolarmente inadatto quale era il «tema regio», ed era stato costretto a declinare l'invito del Re; adesso, nella calma del suo studio, la cosa doveva riuscire. E venne fuori una delle sue pagine più grandiose, un sublime e potente monumento musicale.

Per quel che concerne i Canoni enigmatici è interessante notare l'avventura toccata a coloro che si accinsero a trovare la soluzione del primo «a due voci». Cercando la soluzione si accorsero che tale canone ne comportava non una, ma quattro possibili. Quale la soluzione a cui aveva pensato Bach? O tutte quattro le aveva previste? In ogni caso Johann Philipp Kirnberger, allievo di Bach, diede come autentica una soluzione. Nella presente realizzazione strumentale di G. F. Ghedini le quattro soluzioni si susseguono e la prima (per oboe e fagotto) è quella indicata da Kirnberger.

Il terzo ed ultimo invio conteneva un Trio per flauto, violino e cembalo e un Canone perpetuo per moto contrario ancora per flauto, violino e cembalo; entrambi i lavori costituivano un omaggio particolare al Re che, come è noto, si dilettava di suonare il flauto e di comporre musica per tale strumento.

Il Trio è una grande emozionante pagina di musica, liberamente costruita sul «tema regio», in cui il compositore si abbandona ad un'ampia, mutevole effusione lirica; a favore della quale si infrange quel perfetto e paradossale equilibrio, proprio di tutte le altre parti dell'Offerta Musicale, tra artificio e poesia, tra l'applicazione della più alta intelligenza musicale e le esigenze della fantasia creatrice. Fluente e immediato, impregnato di canto scorre il discorso musicale con quella felice e naturale spontaneità espressiva che è caratteristica di tutti i momenti più illuminati e splendenti dell'opera bachiana; anche se qui, come in generale nell'opera degli ultimi anni di vita del maestro, la sua musica appare il misterioso messaggio di chi è giunto a scandagliare le massime e più remote profondità della propria anima.

E veramente tale è il significato più toccante e più augusto dell'intera Offerta Musicale.

* * *

Sia pure ampliata a proporzioni vastissime e certamente uniche nella storia della musica, l'Offerta Musicale rimane sempre un omaggio di musicista a musicista; da Giovanni Sebastiano Bach a Federico il Grande. E nel suo insieme conserva quel carattere privato e diremo così intellettuale che poteva avere un canone che un musicista proponeva e inviava ad un amico in guisa quasi di saluto e di ricordo. E come nel breve omaggio di un canone l'interesse constava nella pura e semplice soluzione di un problema contrappuntistico più o meno complesso, più o meno ingegnoso, indipendentemente da una sua possibile realizzazione sonora; così, per la sua più gran parte, l'Offerta Musicale non fu pensata da Bach per questo o quello strumento, ma perchè rimanesse sulla carta, destinata a qualche ora di pura e astratta gioia intellettuale del suo regale amico.

E così dovrebbe continuare a rimanere se non si trattasse che di una lunga esercitazione accademica, di una prova tanto meravigliosa quanto arida di una tecnica contrappuntistica, sia pure trascendentale e iperbolica. Ma nel congegnare i suoi contrappunti, nel proporre a Federico il Grande canoni di una vertiginosa complicazione tecnica, l'artista si identificò col professore, il musicista con l'insuperato maestro del contrappunto; e la collana di ingegnosi meccanismi scolastici si trasformò in una serie di vive creature musicali.

La constatazione di questa verità, che balza evidente a chiunque abbia posto gli occhi sulle pagine dell'Offerta Musicale, ci ha indotti, diremo così, a violare le intenzioni di Bach, che aveva destinato all'esecuzione alcune parti soltanto del suo lavoro, e a tentarne una integrale realizzazione strumentale. Affinchè la bellezza del capolavoro bachiano esca dalla cerchia ristretta dei pochi privilegiati capaci di una lettura silenziosa di questa musica.

Un simile intervento nei confronti dell'Offerta Musicale può essere contenuto entro questi due limiti estremi: pura e semplice trascrizione (per pianoforte a quattro mani o per orchestra d'archi) affinchè le note mute sulla carta acquistino la loro voce; e cioè un lavoro neutro di competenza di poco più che un copista. Ovvero trascrizione assolutamente libera in cui il trascrittore interviene deliberatamente col pravo gusto di musica rinunciando ad ogni preoccupazione di ordine storico. Del primo caso potremmo additare una riduzione per archi del Ricercare a sei voci, nota attraverso un disco inciso da Edwin Fischer (nella quale però l'interprete interviene a segnare tutti quei coloriti espressivi a cominciare dalla velocità di esecuzione, che Bach non ha indicato); del secondo caso una trascrizione per orchestra dello stesso Ricercare fatta da Anton Webern, e che è una tanto mirabile pagina di musica quanto una poco fedele interpretazione dell'originale bachiano.

A. MANTELLI

(segue a pag. 12)

PROSA

LA BISBETICA DOMATA

Tre atti di William Shakespeare - giovedì ore 21,20 (Gruppo Nord - Progr. «A»).

Nella *Bisbetica domata* Shakespeare ha descritto, come è noto, la vicenda di Pietruccio, uomo energico e vigoroso, che



WILLIAM SHAKESPEARE

riesce a ridurre all'obbedienza una ragazza ribelle: la selvaggia Caterina.

E come questo energico domatore di donne riesce nel suo intento viene reso noto dal poeta con uno spirito vivace, allegro, quasi: chiassoso che fa sentire forse più che in ogni altra commedia del grande poeta inglese l'influenza della italianissima commedia dell'Arte.

Gli studiosi di Shakespeare affermano che l'opera venne ultimata prima del 1594. La commedia incontrò subito il consenso del pubblico, ma la sua vera storia incomincia nel 1600. Però dopo un periodo in cui venne essenzialmente recitato come farsa il dramma venne ripreso nella forma originaria a cura di J. R. Planché soltanto nel marzo 1844. In questa ripresa fu notevole soprattutto il tentativo di risuscitare l'atmosfera del tempo elisabettiano nella messa in scena. Dopo questa messa in scena la commedia acquistò sempre maggior popolarità fino al marzo 1893 quando la Rehan dette, secondo i critici dell'epoca, la maggiore interpretazione del personaggio della bisbetica Caterina.

Dopo quel tempo, la serie dei successi della commedia fu quasi ininterrotta. Il primo interprete italiano della commedia fu Ermete Novelli che la mise in scena a Napoli nel 1894 e riportò un successo così vivo da mantenere poi stabilmente il lavoro nel repertorio della sua Compagnia.

L'azione della *Bisbetica* si svolge a Padova e l'influenza della nostra cultura e del nostro spirito è in essa così evidente da poter considerare quest'opera come un capolavoro di casa nostra: essa è bensì frutto di un genio straniero, ma senza la cultura, il gusto e il teatro di casa nostra, senza l'influenza esercitata dalla nostra Arte sull'epoca elisabettiana, il teatro del mondo non avrebbe avuto in dono dal poeta inglese questo capolavoro che ancora oggi ci diverte e ci interessa per la sua freschezza e per la sua agile mediterranea fantasia.

L'ORSO

Un atto di Antonio Cecov - venerdì ore 21 (Gruppo Nord - Programma «B»).

Cecov definì «scherzo» questo suo atto critico nel 1889. *L'Orso* appartiene infatti al ciclo degli atti unici scritti dall'autore russo nel periodo che corre fra il 1886 e il 1891. Questi atti unici che oggi conservano intatta la loro spumeggiante freschezza hanno ancora la costruzione scenica cara al teatro comico e ai «vaudevilles» che a quel tempo erano di moda sulle scene russe, pur già impressionando per l'abilità con la quale l'autore con pochissimi tratti felici ed ispirati riesce a creare i caratteri dei personaggi. Non vi sono in questi brevi atti unici i segni premonitori che annunciano il grande teatro di Cecov, ma vi è la traccia di una mano maestra e di un temperamento teatrale di primo ordine dal quale si può ottenere ciò che egli dopo darà: i capolavori del suo teatro.

La vicenda dell'*Orso* è presto raccontata.

Nella sua ricca e accogliente casa di campagna una vedovella ancora giovane e piacente, con due fossette sulle guance e un bel sorriso, piange la morte del marito dopo sette mesi dal triste evento, e rimane sorda a tutti i richiami della vita. Un pomeriggio, dopo che la vedovella aveva sdegnosamente respinti i consigli del suo fedele servitore che si era permesso di ricordarle che la giovinezza fugge e che forse un giorno ella si sarebbe pentita di una così intransigente vedovanza, bussa alla porta uno sconosciuto gagliardo e prepotente.

La vedova non lo conosce, ma egli si presenta: è un creditore del marito che ha assoluto bisogno di riscuotere il suo credito. La vedova non può pagare perchè il suo fattore è in viaggio ed ella non cura i volgari interessi economici presa com'è dal suo dolore. Il creditore si inalbera, protesta, alza la voce. I due si urlano, si offendono, si sfidano perfino a duello dinanzi al servitore atterrito. Ma quando il servitore, che era corso a chiedere aiuto, ritornerà li vedrà l'uno nelle braccia dell'altro.

Anche in questo breve scherzo vi è il pessimismo di Cecov. Infatti il dolore della vedova non era che vanità, l'odio verso le donne del creditore violento non era che debolezza e disposizione di farsi abbindolare alla prima occasione. Uno scherzo dietro il quale vi è amara esperienza della vita e dell'uomo.

R. L.

L'abbonamento radio bisogna pagarlo

anche se non si ascolta la radio italiana

Recentemente alcuni giornali, sotto il titolo «Un'interessante sentenza - Si può tenere la radio senza pagare l'abbonamento», *pubblicavano*

> *che il maestro Paolo Bertucci, di Isola Farnese, denunziato per abusiva detenzione di un apparecchio radioricevente, era stato assolto nonostante la mancanza del difensore di fiducia. Il Pretore ha aderito alla tesi del difensore d'ufficio, il quale ha negato che la Radio sia pubblica amministrazione o ente di diritto pubblico.*
>
> *Durante l'interrogatorio il Bertucci ha asserito di tenere la radio solo per captare le stazioni straniere.*

Questa singolare notizia — che era stata desunta dal giornale romano L'Espresso, *che per il primo l'aveva «lanciata» e al quale, pertanto, ne spettava la paternità — è stata ripresa e variamente commentata dalla stampa italiana.*

*Essa, tuttavia, non ha tardato a risultare falsa e infondata. Infatti, il cronista giudiziario dell'*Espresso, *avv. Policreti, interpellato in proposito, ha dichiarato di averla passata al suo giornale perché era stato «vittima di colleghi faceti», che l'avevano inventata di sana pianta.*

Secondo quanto ci risulta, la Gazzetta d'Italia *di Torino e l'*Espresso *di Roma hanno già pubblicato categorica smentita della inesistente sentenza, e ci parrebbe opportuno che ad un eguale dovere di correttezza professionale abbiano ad adempire anche gli altri giornali che si sono occupati del caso.*

E' da rilevare che mai un magistrato avrebbe potuto pronunciare, in materia di radio, una sentenza che esimeri dall'obbligo di corrispondere il canone di abbonamento alle radioaudizioni gli utenti che eventualmente si dedicassero all'ascolto di sole stazioni straniere. Infatti l'art. 1 del R.D.L. 21-2-1938, n. 246 toglie ogni e qualsiasi dubbio al riguardo, là dove stabilisce che «chiunque detenga uno o più apparecchi atti o adattabili alla ricezione delle radioaudizioni è obbligato al pagamento del canone di abbonamento giusta le norme di cui al presente decreto.

DAL MICROFONO ALLO SCHERMO E VICEVERSA

Se gli Stati Uniti sono *la* mecca del cinematografo, lo sono pure della radio; e, per essere precisi, di tante altre cose ancora. Ma, nella vita giornaliera del «common man», cinematografo e radio rappresentano due «ingredienti» di cui difficilmente potrebbe fare a meno. La gente americana non può essere immaginata senza l'apparecchio radio, così come la giornata di «Babbit» non può concepirsi senza lo spettacolo cinematografico. Ci sono anche altri «stimoli»: sport, vita mondana, gioco, ecc., ma non hanno quell'imperio incontestabile della radio e del cinematografo.

E' evidente che queste due attività così indispensabili non potevano ignorarsi ma dovevano, inevitabilmente, compenetrarsi e completarsi realizzando quel flusso dal microfono allo schermo e viceversa che può essere considerato come l'indice più sensibile del successo. Non vi è programma radio in cui ad un certo momento non passi allo schermo, come non vi è rivelazione cinematografica che non finisca con l'essere inserita in qualche programma radiofonico.

Recentemente il film «*Duffy's Tavern*», tratto dall'omonimo programma radiofonico di Archie Gardner, ottenne un tale successo che lo stesso Gardner, autore attore e proprietario del copione, è venuto nella determinazione di costituire una compagnia in proprio per la produzione annuale di un film tratto dallo stesso soggetto. Non minore fortuna ha sorriso al passaggio dal microfono allo schermo del programma «Breakfast in Hollywood» — ascoltato ogni mattina da almeno otto milioni di ascoltatori — e che la United Artist ha realizzato per l'interpretazione di Tom Breneman, autore ed attore radiofonico.

«Kis and Tell», l'ultima affermazione di Shirley Temple ormai passata al ruolo di donna, altro non è se non la realizzazione cinematografica della trasmissione di Archer, dallo stesso titolo, affermatasi da tempo al microfono della NBC. Dallo stesso ente radiofonico la RKO, una delle più importanti case cinematografiche di Hollywood, ha acquistato il diritto di portare allo schermo uno degli ultimi successi nel campo della canzone: «Till the End of Time», ed intende ricavarne un soggetto per l'interpretazione di Dorothy McGuire, diva non ancora conosciuta in Italia ma che conta al suo attivo parecchi ottimi film tra i quali il più recente è «The Spiral Staircase» dove lavora al fianco di Giorge Brent ed Ethel Barrymore.

Ma non è solo Hollywood a pescare nei vari auditorium, succede altrettanto spesso il contrario. William Boyd ha acquistato i diritti per trasferire dallo schermo al microfono uno dei più originali caratteri dei «western»: Hapalang Cassidy, il successore del ben noto Tom Mix. La coppia Ginger Roger e Jack Briggs ha più impegni radiofonici che cinematografici, ed i maligni sussurrano che sia per volontà di Briggs il quale, anch'egli attore cinematografico, non è mai riuscito a raggiungere il successo della moglie premiata, tre Felix, con premio «Oscar» che stabilisce ogni anno la migliore attrice.

Orson Welles, che nel 1938 mise sottosopra gli Stati Uniti con una trasmissione basata sulla discesa dei marziani in armi contro il nostro povero globo — un qualche cosa di superiore alla recente trasmissione atomica dei microfoni parigini, — dopo tanti anni passato ad Hollywood, durante i quali ebbe anche il tempo di sposare e divorziare Deanna Durbin, è ritornato agli antichi amori. E' stata pure definitivamente rubata ad Hollywood l'attrice Fanny Brice nota a tutti gli ascoltatori americani come la petulante Baby Snooks.

La stessa «Academy of Motion Pictures Arts and Science» che distribuisce ogni anno il più ambito premio per i migliori attori, registi, produttori, ecc. — i premi Oscar — ha debuttato alla radio con una serie di trasmissioni interpretate esclusivamente da attori premiati, il che significa dai più bei nomi del mondo cinematografico: dalla Bergmann alla Davis, da Crosby a Millard, ecc.

Gli artisti che affermatisi alla radio sono poi passati allo schermo sono innumerevoli, e molti di essi hanno ottenuto successi superiori all'attesa. E' questo il caso di Bing Crosby il quale dopo alcune sciturie apparizioni, ricordate qui da noi «Angelo di cielo», si è definitivamente affermato, dopo una serie di film comico-musicali, con «Going my Way» ed il recente «The Bell of St. Mary's», quest'ultimo a fianco dell'attrice più premiata: Ingrid Bergmann. Anche Frank Sinatra è passato allo schermo, ma per lo più in commedie musicali di valore secondario. I produttori non hanno però abbandonata l'idea di fare di lui un divo dello schermo, e nel programma 1946 della RKO è inclusa una produzione d'impegno con Crosby e Sinatra. Questi verrebbe così a sostituire Bob Hope — un'altra personalità radiofonica passata allo schermo — con il quale Bing Crosby ha girato una serie di soggetti comico-musicali da «Road to Marocco», in visione in questi giorni in Italia, a «Road to Utopia» di recente proiezione sugli schermi americani.

Sono passati negli «studios» di Hollywood tutti i più rinomati direttori di orchestra jazz, da Tommy Dorsey a Benny Godmann, da Duke Ellington ad Artie Shaw, da Henry James a Ben Gage. Ed in queste «incursioni» i soliti amici dicono che qualcuno vi abbia rimesso le penne, alludendo evidentemente a Shaw che sposò Lana Turner da cui ha divorziato per sposare un'altra attrice: Ava Gardner, ed Henry James diventato lo sposo fedele di Betty Gable ed a Ben Gage marito di Esther Williams la diva nuotatrice per la quale è stato allestito un technicolor al solo scopo di mettere in risalto la sua abilità natatoria.

Nel campo comico-musicale vi sarebbe una serie lunghissima di nomi da citare dagli inizianti Al Jolson, Joe E. Brown — tornato al microfono dopo la morte del figlio in combattimento, per partecipare in qualche modo alla guerra —, fratelli Marx, Jimmy Durante, Eddie Cantor, alle nuove reclute quali il famoso trio Andrews, Danny Kaye — rivelazione attuale di voglia nel film «Wonder man» —, Gypsy Markoff, ecc.

Tra le figure più simpatiche passate dal microfono allo schermo citeremo ancora Robert Benchley — morto in questi ultimi mesi — che fece parte di quella «sede» dell'umorismo americano che è «The New Yorker», scrisse numerosi libri, commentò alcuni fra i più importanti programmi della Columbia e poi si trasferì ad Hollywood dove interpretò una esilarante serie di cortometraggi da lui scritti e dal titolo «Come...», e cioè «Come dormire», «Come mangiare», ecc. Passato alla produzione normale si affermò in «Weekend at the Waldorf», «Kiss and Tell» e «Duffy's Tavern». Benchley è comparso la prima volta in Italia in «Il carnevale della vita» di Duvivier nella parte del commentatore superstizioso e poi in «Non ti posso dimenticare» nella parte del direttore del giornale dell'intraprendente fotografo Joan Leslie.

Al microfono è tornato invece il celebre burattino Charlie Mc Charly, la creatura del ventriloquista Bergen, che sta ora intervistando, per conto della NBC, i governatori degli Stati Uniti in vista delle elezioni parziali del 1946.

Questi continui scambi, che qui abbiamo per ragioni evidenti citati solo parzialmente, suscitano sempre un vivissimo interesse sia nel campo della radio che in quello dello schermo. In mano a uomini abili non solo riescono a soddisfare il pubblico ma consolidano indiscutibilmente la fama degli attori, il che anche negli Stati Uniti si dice premette due piccioni con una fava.

Sembra che con la ripresa della televisione una nuova fase stia per attuarsi e già si Hollywood si è costituita una compagnia di attori della radio e dello schermo che costituirà il perno dei prossimi programmi televisivi. Non crediamo però che possa essere in grado di rallentare il flusso e riflusso dal microfono allo schermo che rappresenta uno degli aspetti più interessanti dell'attività radiofonica e cinematografica americana di questi ultimi anni e che ha così poco riscontro in altri paesi.

G. BARBERO



La cantante lirica Florence George prima di comprare i canarini prova se rispondono al suo canto. Se no, niente. E il canarino intanto perde una graziosa padroncina (I.N.P.)

ALTOPARLANTE

Un discorso rientrato

Chiedo il permesso di confidare al cortese lettore le parole che avrei voluto pronunziare al termine d'una riunione di radioascoltatori tenutasi in Milano in uno dei primi giorni di questo maggio: parole che, al momento buono, mi sono saviamente deciso a non dire, per la semplice e umana ragione che più sotto riferirò. Esse possono — forse — presentare un qualche interesse, non certo per la latitante autorità dell'autore, sì bene perchè atte ad arrecare un non interamente inutile contributo alla cronaca (non oso dire storia) dell'attuale momento radiofonico.

* * *

« Signore e signori!

« consentitemi di dirvi anzi tutto ch'io sono intervenuto a questa adunanza, non soltanto nella mia veste di socio regolarmente inscritto e pagante del sodalizio che l'ha promossa, ma anche — e, di gran lunga, sopra tutto — nell'altra, a me più cara, qualità di studioso dei problemi e degli avvenimenti della vita radiofonica, il quale non trascura occasione per osservarli ed esaminarli da ogni più diverso angolo visuale. E anche — se permettete — io mi trovo qui a ragione di quella schietta e profonda simpatia che da quasi vent'anni lega me, incorreggibile « tifoso » della radio, ai nostri radioamatori. Di questi, io vedo rappresentata fra noi quasi esclusivamente quella che vorrei chiamare la « classe anziana »: gli appassionati — a giudicare dai non pochi che personalmente conosco — della prima ora, quelli che erano giovani, con me, quando le prime avvisaglie della radio ci riempirono di sbigottita meraviglia, e che ora hanno superato — chi di poco e chi, ahimè!, di molto — i quaranta. Ma non vedo, per contro, quasi alcun rappresentante di quella nuova generazione che — con la freschezza, appunto, delle sue giovani energie — dovrebbe costituire come la linfa vitale d'ogni movimento inteso a raggiungere più alte e luminose vette in ogni campo dell'umana civiltà. Dove sono dunque i nostri giovani radioamatori? O è proprio vero — come ho udito affermare — ch'essi, allorchè si compiacciono, a tempo perso, d'occuparsi della radio, si limitino a travasare su accoglienti effemeridi d'avanguardia il succo sostanzioso della ricca esperienza dei loro vent'anni di vita?

« Molto attentamente, signore e signori, io ho ascoltato quanto è stato detto e sostenuto or ora qua dentro. E, senza arrogarmi di riassumere la discussione — compito, questo, che è stato sagacemente pretermesso, forse a cagione dei contrastanti umori —, vorrei tuttavia tentare di « fare il punto », per accertare, se non altro, lo stato d'animo che prevale in questo consesso e per trarne, se possibile, le opportune indicazioni (in tempi più feroci e men leggiadri usava dirsi « direttive ») per almeno l'immediato futuro.

« E prima di tutto sento il bisogno di tributare il meritato omaggio alla serenità mostrata da questa assemblea. E' vero ch'essa difficilmente potrebbe apparire, anche al più entusiasta osservatore, oltremodo rappresentativa; ma anche ottanta persone, quante cioè ci troviamo riunite qui dentro, non sono poi da buttar via. Io, ad esempio, per nulla al mondo vorrei esser buttato via; e neppur voi, ne son certo, lo vorreste per quanto vi riguarda. Ora, soltanto un decimo fra voi, sì e no, ostenta ferocemente di digrignare i denti; gli altri nove decimi si dimostrano più tranquilli e — lasciatemelo dire — più ragionevoli. Ciò dà una percentuale del 90 % in favore di quella che potremmo chiamare la corrente temperata. Ed è una gran bella percentuale, anche se stabilita su la base di ottanta persone soltanto. Ma dove son finiti coloro che, nell'assemblea precedente (io, purtroppo, non ero presente), avevano — così venne scritto e stampato — tonato indignatamente contro la « marea dilagante » della pubblicità radiofonica? Dove s'andarono d'Aristodemo i generosi spirti? O si trattava semplicemente d'una ninfotica invenzione?

« E dunque, all'inizio dei nostri — se proprio così vogliamo chiamarli — lavori, noi oggi abbiamo ascoltato il nostro solerte organizzatore sostenere, con parole invero pacate e misurate assai, questo concetto che io troppo rudemente riassumo: che la pubblicità radio è la peste della radiofonia italiana ma che tuttavia — poi che occorre mostrarsi non troppo intransigenti — se ne potrebbe in qualche modo attenuare gli effetti deleterii riducendo a dieci il numero delle parole di ogni singolo « comunicato », che normalmente ne conta ventiquinque. Tutto qui? Tutto qui. Questo è — se così posso esprimermi — veramente tutto. E mentre io, approfittando del silenzio indubbiamente pensoso che ha tenuto dietro a tale perspicuo proposto, cercavo di penetrarne il recondito significato e di indagare su le non espresse intenzioni del preopinante, ecco farsi davanti al microfono il primo degli oratori ufficiali (e qui vorrei sottomettere deferentemente all'On. Presidenza il voto che, in un convegno di radioamatori — e cioè d'intenditori, fra l'altro, anche di qualche elementare legge acustica —, gli altoparlanti vengano in avvenire disposti nella sala con una perizia tecnica più scaltra di quella che oggi abbiamo potuto ammirare).

« Io, signore e signori, conosco da molti anni il suddetto oratore. E' una degna persona, un uomo dabbene; nella sua qualità di capo dell'ufficio vendite d'una delle più importanti fabbriche di radio, vanta una lunga esperienza dei rapporti che corrono tra fabbricanti e rivenditori — come suol dirsi — del ramo; e con molta buona volontà s'era accinto a illuminarci in materia. E' stato un vero peccato — credetemi — che alcuni di voi, a un certo punto, l'abbiano incitato a tagliar corto, col pretesto che l'argomento non poteva interessare i radioascoltatori. Tanta insofferenza — nè su tacerlo — mi lascia piuttosto perplesso.

« Parimenti mi duole, signore e signori, che le nostre proteste abbiano imposto la mordacchia al eccessivo oratore: il quale, facendo parte dell'ufficio propaganda d'una ben nota ditta, aveva preso a disserlare su i sistemi degli uffici congeneri, dei quali dobbiamo ritenerlo buon conoscitore. Egli dunque, stigmatizzato primieramente il fatto che in Italia ci si serva soltanto in una minoranza di casi dei lumi dei tecnici pubblicitari, era passato quindi a edificarci su ciò che all'uopo si fa invece in America, corroborando il suo dire coi dati d'una statistica newyorkese rimontante al 1935. A questo punto, qualcuno, forse allarmato da tanta dovizia di cifre, ha osato — empiamente — osservare che quel che si fa in America non ci riguarda; qualche altro ha obiettato che tra l'anno di grazia 1935 e l'anno di espiazione 1946 si sono svolti avvenimenti tra cui alcuni fatti d'arme d'un certo rilievo, che potrebbero — come direbbe altri di me meno raffinato — aver cambiato la faccia del mondo; e un risoluto signore ha, infine, stabilito duramente che l'assemblea doveva occuparsi delle radioaudizioni italiane e non dei sistemi commerciali d'oltre atlantico. Ma perchè? — domando io —. Non è forse vero che, per accrescere la propria cultura, « tutto fa », come disse quel solitario ammiratore dell'Arno?

« E' giocoforza riconoscere, egregi consoci, che da questo momento la nostra assemblea ha perduto la calma assente e remissiva che l'aveva caratterizzata, al punto che più d'uno tra noi s'è fatto lecito di parlare — ohibò! — senza aver prima chiesto e ottenuto la parola. Spirava nell'aria un certo venticel di fronda. Un consocio non si è peritato di constatare che, nei due mesi intercorsi fra questa e la precedente assemblea, la nostra associazione non ha dato prova alcuna d'intensa attività; e a questo riguardo ci è stato di grande conforto il contegno fermo e risoluto del nostro principale organizzatore, il quale ha severamente contestato allo sconsigliato essere la colpa tutta dei radioascoltatori che, non interessandosi dei nostri generosi dibattiti, si mostrano restii ad accorrere tra le nostre file — e così parlando volgeva tristemente lo sguardo in giro per l'aula spaziosa.

« Ma son certo, signore e signori, di rendermi interprete fedele dei vostri sentimenti deplorando l'inopportuna uscita di colui (non oso, in mancanza di più precise nozioni chiamarlo consocio) il quale ha avuto così poca finezza da osservare che, fossero pure intervenuti qui tutti i mille — a quanto pare — inscritti al sodalizio, essi avrebbero sempre costituito una sparuta rappresentanza del milione e mezzo, in cifra tonda, di radioabbonati o dei molti milioni di radioascoltatori italiani. Questo, a parlare schietto, è spirito ostruzionistico e sabotatore. A tanta indelicatezza fa riscontro quella d'un altro tizio, platealmente cavilloso, il quale non ha arrossito nel lagnarsi di questo: che il nostro sodalizio, nato nel 1945 quando il canone di abbonamento alle radioaudizioni era ancora di lire 82, chiedesse ai suoi soci lire 20 di inscrizione più 100 di quota annua per « difendere un interesse di 42 lire appena ». Miserie. E io non dubito menomamente che i nutriti applausi che hanno tenuto dietro a tali parole altro non siano stati che un'argута manifestazione di sarcasmo, volta a condannare tanta volgarità.

« Signore e signori, pur nella mia foga oratoria, e a dispetto del piccolo baillamme che da qualche minuto si è prodotto in quest'aula, non m'è sfuggita, poco fa, una voce delusa che si doleva: " Ma dunque perchè ci avete fatti venire qua? Non votiamo neppure un ordine del giorno? ". Subito dopo, sul veramente tribunalesco banco dei nostri condottieri — già dal quale noi della plebe radiofonica abbiamo l'aria di giudicabili a piede libero — s'è formato un capannello d'una dozzina di eletti, uno dei quali ha impugnato la stilografica. Che non abbiano redatto l'invocato documento?... Ma sì, dev'essere proprio così: perchè qualcuno, poi, s'è alzato a leggere qualche cosa. Tanto peggio per noi che non gli abbiamo prestato ascolto.

« Ma ecco, o consoci, che il groppetto si scioglie, si avvia, taglia il cordame... Allora non c'è dubbio: abbiamo già votato un vibrato ordine del giorno. In un modo o in un altro — se proprio v'interessa — ne conosceremo il testo. Per il momento, la nostra progressiva liquefazione spontanea mi riduce al silenzio. Signore e signori, i radioascoltatori italiani sono serviti. E a ben ritrovarci quest'altra volta ».

* * *

Questo il discorso che avrei voluto tenere, e che non ho tenuto. Perchè doveva terminare con una chiusa — deliberatamente omessa qui sopra — alla quale non mi sentivo di rinunziare, e che tuttavia a me per il primo sarebbe apparsa leggermente maramaldesca in quel momento. Essa, infatti, avrebbe sonato precisamente così:

« Prima di lasciarci, tuttavia, ditemi voi, signore e signori, quale costrutto possiamo aspettarci da una riunione in cui si e no cento radioascoltatori non sono riusciti a mettersi d'accordo neppure nel dir male della pubblicità radiofonica. Ditemi voi se questa riunione — la quale non mancherà, domani, di trovar eco nei soliti giornali che conosciamo — può essere considerata come l'interprete dei sentimenti e dei voti dei milioni e milioni di radioascoltatori italiani. Ditemi voi quale spunto, quale norma, o più semplicemente quale indicazione, potrebbero fondatamente trarne gli uomini preposti alla nostra Radio, per meglio venire incontro ai desiderii degli abbonati. Ma è questa, dunque, la nostra « coscienza radiofonica? ».

Così che, tutto sommato, m'è parso meglio non farne nulla.

CAMILLO BOSCIA



Primavera statunitense. C'è tutto, non manca neppure il classico appassionato del « Passo ridotto » *(O.N.P.)*



Il poeta francese Paul Eluard che è stato ospite dell'Italia per pochi giorni

IL GIORNALE RIPRODOTTO IN CASA

Attualmente si sta sperimentando in America un apparecchio che consente la ricezione in casa di qualunque documento, fotografia, comunicato, giornale che sia opportunamente ed appositamente radiotrasmesso.

La dimostrazione pratica di questo apparecchio è stata effettuata al n. 155 della Fery Street a New York. Il giornale da trasmettere è applicato su un tamburo metallico che ruota rapidamente dinanzi ad un sottile pennello di luce; la luce riflessa dai punti di vario colore del documento colpisce una fotocellula che trasforma gli impulsi luminosi in impulsi elettrici. Il tamburo rotante e la fotocellula fissa esplorano secondo una linea paragonabile al passo di una vite l'intera superficie dell'immagine. Questo complesso viene chiamato scansore-trasmettitore. Le correnti generate ed amplificate vengono inviate in onda con apparecchi trasmittenti a modulazione di frequenza, in modo del tutto simile a quanto avviene per il suono.

In sede di ricezione i suddetti impulsi elettrici vengono ricevuti, amplificati e finalmente avviati ad una punta metallica che poggia su un altro tamburo metallico ricevitore coperto da un foglio di carta specialmente trattata.

La corrente modulata passando dalla punta al tamburo attraverso la carta specialmente preparata provoca nella carta stessa un annerimento in corrispondenza agli impulsi elettrici; poichè d'altra parte il cilindro ruota alla stessa velocità di quello trasmittente, l'immagine viene riprodotta con la più assoluta fedeltà.

La novità rispetto al noto sistema di teletrasmissione di immagini su cui erano basate fino ad ora le valige Belin, già in dotazione a tutti i nostri quotidiani, sta nel fatto che la carta usata ora annerisce immediatamente senza bisogno di sviluppo fotografico. Ciò spiega la velocità di trasmissione e ricezione e il fatto che il giornale ricevuto possa essere letto quindici minuti dopo l'inizio della trasmissione.

La finezza dell'analisi luminosa e la rapidità di rotazione del cilindro fanno sì che il giornale ricevuto sia assolutamente simile a quello trasmesso e in certi casi persino migliore, secondo quanto ci giunge da oltre oceano.

Le dimensioni del giornale trasmesso sperimentalmente erano di quattro colonne, per un'altezza di circa 30 cm. e l'apparecchio ricevitore uno normale corredato di ricevitore a modulazione di frequenza al quale era stato aggiunto il sistema costituito dal tamburo, motore e punta scrivente. Le dimensioni di questo complesso non sono superiori, come si vede dalle fotografie, a quelle di una valigetta per macchina da scrivere portatile.

La cosa più importante è, a nostro avviso, l'introduzione di questo nuovo tipo di carta elettrosensibile la quale non necessitando di sviluppo-fissaggio fotografico pone la ricezione dell'immagine e quindi del giornale alla portata di tutti.

Posto in questi termini, il problema si semplifica.



I dormiglioni potranno un giorno disporre le cose in maniera che lo scatto della sveglia mattutina accenda il ricevitore, metta in moto il tamburo, e inizi la ricezione della copia del giornale che potranno leggere in letto stropicciandosi gli occhi.

A. W.

GRUPPO NORD

PROGRAMMA «A» BOLOGNA - BOLZANO - GENOVA I - MILANO I - PADOVA - S. REMO - TORINO I - VENEZIA - VERONA - BUSTO ARS. I: 7,30-8, 20: 13-14; 20-0,45; BUSTO ARS. II: 20-24

PROGRAMMA «B» TORINO II - MILANO II - GENOVA II

(Nelle ore di programma unico le stazioni trasmettono una quarta del programma «A»)

7,30 Musiche del mattino

8-8,20 Segnale orario. Giornale radio. Notizie sportive.

10,30 Trasmissione dedicata agli agricoltori.

11 — MESSA CANTATA dal Duomo di Torino.

12-12,55 Vedi «Regionali Nord».

12,55 Notiziario dei mercati americani.

PROGRAMMA «A»

13 — Segnale orario. Giornale radio.

13,10-13,30 Vedi «Regionali Nord».

13,30 I MOSCHETTIERI 1946
di Nizza e Morbelli
Musiche e adattamenti musicali di Egidio Storaci - Decima puntata.
(Trasmissione offerta dalla Episan produttrice dell'Insetticida Episan Spray K. 46).

14-14,45 Vedi «Regionali Nord».

PROGRAMMA «B»

13 — Segnale orario AL BAZAR DELLE MELODIE. Orchestra Melodica diretta da Primo Emilio Guerra.

13,30 MUSICA SINFONICA - 1. Respighi: **I pini di Roma**: a) I pini di Villa Borghese, b) Pini presso una catacomba, c) I pini del Gianicolo, d) I pini della via Appia; 2. Franck: **Eros e Psiche**, dal poema sinfonico «Psiche»; 3. Prokofieff: **L'amore delle tre melarance**, scherzo e marcia.

14-14,30 COMPLESSO RITMICO diretto da Edoardo Del Pino.

PROGRAMMA «A»

17 — RADIOCRONACA DEL SECONDO TEMPO DI UN INCONTRO PER LE FINALI DEL CAMPIONATO DI CALCIO (Trasmissione offerta dalla Cucirini Milanesi).

18 — CORO DI TRENTO
diretto dal M° Fernando Mingozzi.
Parte prima: «Musiche polifoniche» - 1. Palestrina: **Ahi, con quest'occhi!** 2. Gastoldi: **Lo sdegnato, lo spensierato**; 3. Banchieri: **Intermezzo di soldanari**; 4. Schubert: **La notte** (trascrizione Pigarelli); 5. Mendelssohn: **Viaggio sul fiume** (trascrizione Fontana).
Parte seconda: «Canzoni regionali» - 1. Piemonte: **Montagne, mie valate**; 2. Lombardia: **Le l'andava**; 3. Emilia: **Mamma mia**; 4. Veneto: **Ninna nanna**; 5. Friuli: **Balis tu Pieri**; 6. Trentino: a) **Canto de not in montagna**, b) **Montecamino**, c) **Il cacciatore del bosco.**

18,30 Rubrica filatelica.

18,45 **Cronache del Campionato di calcio.**

19 — LA VOCE DELL'AMERICA.

19,15 Trio Gagliardi - Rondino - Dal Pozzo - 1. Amadei: **Canzone dell'acqua**; 2. Razigade: **Idillio pastorale**; 3. Grieg: **Giorno di nozze a Troldhaugen**; 4. Pesse: **Melodia**; 5. Pugnani: **Gavotta variata**; 6. Irindi: **Canzone d'amore**; 7. Albeniz: **Cadiz**; 8. Reimund: **Bisbigli amorosi.**

19,45 Notizie sportive.

20-20,20 Segnale orario. Giornale radio. La voce della Costituente.

20,30-21 LA CAMPAGNA ELETTORALE.

21,05 SELEZIONE DI OPERETTE. Radiorchestra diretta da Cesare Gallino.

21,40 **CONCERTO** del violinista Aldo Ferraresi e del pianista Federico Marcellio - 1. Brahms: **Sonata n. 2 in la maggiore, op. 100**; 2. Bach: **Aria sulla quarta corda**; 3. Paganini: **Le streghe**, op. 8

22,20 Musiche brillanti dirette da Ernesto Nivelli.

22,45 Notizie sportive.

PROGRAMMA «B»

16,30 Trasmissione dal Teatro La Fenice di Venezia:
IL CAMPANELLO
DELLO SPEZIALE
Commedia musicale giocosa in un atto di GAETANO DONIZETTI
Maestro concertatore e direttore d'orchestra: Ermanno Wolf Ferrari
MAVRA
Opera in un atto di Igor Strawinsky
Maestro concertatore e direttore d'orchestra: Edoardo Gracis
IL CAPPELLO A TRE PUNTE
Balletto di Manuel De Falla
Maestro concertatore e direttore d'orchestra: Ermanno Wolf Ferrari.

20 — Segnale orario. BARINAR E IL SUO COMPLESSO - 1. Kramer: **Sei per sei**; 2. Lutazzi: **Un giovanotto matto**; 3. Birmar: **Capriccio di valzer**; 4. Fantasia di successi; 5. Mazliano: **My darling**; 6. Postalozza: **Ciribiribin**; 7. Schisa: **Melodia del fiume**; 8. Fantasia rumena per violino; 9. Warren: **Minnie di Trinidad.**

20,30 ORCHESTRA ARMONIOSA - 1. Anselmo: **Effervescenze**; 2. Clemse: **Lontano incontro**; 3. Valdani: **Visibile**; 4. Salesi: **Un solo fior**; 5. Guarino: **Sognando una danza**; 6. Valle: **Chi mi parlerà di te**; 7. Chiarelli: **Canzone romantica**; 8. Savina: **Passeggiata di maggio.**

21 — **Musiche clavicembalistiche** italiane e inglesi eseguite dalla pianista Elena Marchisio - 1. John Bull (1563-1628): **The King's hunting jigg**; 2. Thomas Augustine Arne (1710-1778): Sonata: a) Preludio quasi improvvisazione, b) Allegro, c) Minuetto; 3. Domenico Scarlatti: **Cinque sonate.**

21,30 Complesso a plettro Rinaldi - 1. Amadei: **Pattinando**; 2. Ponchielli: **Il figliol prodigo**, intermezzo dell'atto quarto; 3. Boccherini: **Minuetto in la**; 4. Malie: **Largo**; 5. Ciaikowsky: **Canto senza parole**; 6. Czarus: **Festa al villaggio**, fantasia.

22-22,30 Musica da ballo ritrasmessa da un locale pubblico.

23 — Segnale orario. Giornale radio. Attualità sportive - 23,15 Club notturno - 23,50 Ultime notizie.

24-0,45 (Milano I - Busto Arsizio I) *NOTIZIE DI EX-INTERNATI E PRIGIONIERI DI GUERRA*; per i familiari residenti in Piemonte e Liguria

REGIONALI NORD

Nelle ore 7,30-12 - 12,55-13,10 - 13,30-14 - 17-21 - 21,05-0,45 vedi Gruppo Nord.

BOLOGNA

10 Intermezzi da opere. 10,15-10,30 Notiziario del mondo cattolico. 12 Spiegazione del Vangelo. 12,10 Musica sinfonica. 12,28 Riassunto dei programmi. 12,30 Orchestra André Kostelanetz. 12,50-12,55 Rubrica spettacoli. 13,10-13,30 **La campagna elettorale.** 14 Notiziario regionale e comunicati. 14,20 «Bologna ride». 14,35-14,45 Culto evangelico.

18-18,45 Fantasia di orchestre americane.

BOLZANO

12 Lettura del Vangelo in lingua italiana. Musica religiosa. Lettura del Vangelo in lingua tedesca. 12,30 Notiziario. Comunicati. Dischi (in lingua tedesca). 12,58-13 Riassunto dei programmi. 13,10-13,30 **La campagna elettorale.** 14-14,10 «Ai margini della politica», conversazione.

19-19,45 Programma in lingua tedesca: a) Il quarto d'ora dei bambini. Dischi, b) Notiziario e comunicati. 21-22,15 Musica riprodotta: 21,15-21,45 «L'Italia nelle sue regioni», quadro radiofonico con adattamenti musicali. 21,45-22,15 Programma dedicato ai due gruppi etnici: Concerto Schönhuber e Franchi: «Le due orchestre». 22,15-22,45 Concerto del pianista Nunzio Montanari - 1. Bach: **Concerto italiano**: a) Allegro moderato, b) Andante, c) Presto; 2. Salvioli: **Tempo di sarabanda** (prima esecuzione); 3. Debussy: a) **Clair de lune**, b) **L'île joyeuse.** 22,45-23 Musica da ballo.

23,10 Messaggi.

GENOVA

8,15 Bollettino ortofrutticolo. 8,17 Riassunto dei programmi. 12 Spiegazione del Vangelo tenuta da Don Giacomo Lerraro. 12,15 Musica varia. 12,28 Riassunto dei programmi. 12,30 Canzoni italiane. 12,45-12,55 Rubrica spettacoli. 13,10-13,30 **La campagna elettorale.** 14 Culto evangelico. 14,10 «Un po' di tutto», fantasia musicale.

MILANO I

10,15-10,30 Notizie del mondo cattolico. 12 Spiegazione del Vangelo. 12,25 Riassunto dei programmi. 12,27 I lavoratori della terra. 12,45-12,55 Rubrica spettacoli. 13,10-13,30 La campagna elettorale. 14,05 «Scuola di guida», trasmissione organizzata per il «Corriere Lombardo». 14,15 «Sette giorni a Milano». 14,45-15 Culto evangelico

PADOVA - VENEZIA - VERONA

12 Spiegazione del Vangelo, tenuta da don Lucio Capovilla. 12,15 Lettura del programma. 12,16 Musica a richiesta. 12,50-12,55 Rubrica spettacoli. 13,10-13,30 **La campagna elettorale.** 14,10 Rubrica degli indirizzi. 14,15 Concerto dell'arpista Jacqueline Ibert. 14,45-15 «Cronache della musica e della pittura», a cura di Guido Piamonte e di Luigi Ferrante.

18 «Un quarto d'ora con Semprini», fantasie musiche per pianoforte. 18,15 «L'angolo dei bimbi», di Liana Sussi.

TORINO

8,20-8,25 Bollettino meteronivologico. 12 Spiegazione del Vangelo. 12,15 I dieci minuti della Gioventù Italiana di Azione Cattolica. 12,28 Riassunto dei programmi. 12,30 Canzoni. 12,45-12,55 Rubrica spettacoli. 13,10-13,30 **La campagna elettorale.** 14 Notiziario regionale. 14,15-14,45 Culto evangelico.

TRIESTE

7 Musica del buongiorno. 7,10 Lettura programmi in slovena. 7,15 **Notiziario sloveno. 7,30 Notiziario italiano. 7,50-8,15 Musica varia** del mattino.

9,30 **La mezz'ora dell'agricoltore.** 10 Santa Messa da San Giusto. 11 Programma musicale della domenica. 11,45 Servizio cristiano evangelico italiano. 12,15 **Trasmissione slovena.** 13 Segnale orario, notiziario italiano, lettura programmi 13,17 Musica riprodotta. 13,30 Fantasia di musica operistica 14 Rassegna settimanale sportiva. 14,15 Riassunto notizie. 14,20 Trasmissione per i bambini italiani. 14,40-15 Trasmissione per i bambini sloveni.

17 Radiocronaca del secondo tempo di un incontro per le finali del campionato di calcio. 18 Rassegna settimanale della stampa periodica. 18,15 Quattro salti in famiglia. 18,45 Cronache del campionato di calcio. 19 Trasmissione slovena. 20,15 Segnale orario, notiziario italiano, lettura programmi. 20,30 Tosca, opera di Giacomo Puccini (comp. Teatro Metropolitan diretta da Cesare Sodero). 23 Ultime notizie in italiano dalla BBC. 23,15 Ultime notizie in sloveno. 23,25-24 Club notturno.



GIUSEPPE PAVARONE
cantante di musica leggera

GRUPPO CENTRO-SUD

1° PROGRAMMA

ROMA N. MARIO - NAPOLI - BARI I PALERMO - CATANIA

8 **Segnale orario. Giornale radio.** 8,15 Notizie sportive. 8,20 «Buongiorno». 8,30 Concerto d'organo. 9-9,05 I programmi della giornata. 10 Trasmissione per gli agricoltori. 10,30-10,45 Notiziario cattolico. 11,30 **Messa** in collegamento con la Radio vaticana. 12,05 Lettura e spiegazione del Vangelo. 12,20 Concerto operistico. 12,55 I mercati finanziari e commerciali americani. 13 **Segnale orario. Giornale radio.** Bollettino meteorologico. 13,10 **La campagna elettorale. 13,30** «I moschettieri 1946» di Nizza e Morbelli. 14 Trasmissione «in locale», 14,40 «Varietà», ovvero «La lettera smarrita» (trasmissione organizzata per il quotidiano «Risorgimento Liberale»). 15,10 I programmi della settimana: «Parla il programmista». **15,20-15,30** Culto evangelico.

17,30 **Radiocronaca del secondo tempo delle finali del campionato di calcio. 18,30** Eventuali notizie sportive. 18,45 Trasmissione dal Giardino Zoologico di Roma: Kermesse delle rose, organizzata dall'Associazione Nazionale della Stampa, col patrocinio del Giornale Radio. Nell'intervallo: Eventuali notizie sportive. - 19,30 Trasmissione «in locale». 19,45 Notizie sportive.

20 **Segnale orario. Giornale radio.** 20,20 Trasmissione «in locale». 20,30 **La campagna elettorale.** 21,05 «Trovatemoci in piazza» con quelli di Arcobaleno. 21,45 «Chi ha cantato?» (Concorso organizzato per la Soc. Ferrania, prodotti fotografici, Milano). 22 Scrittori al microfono. 22,10 «Giorno di nozze», un atto comico di F. Molnar. Regia di Umberto Benedetto. 22,45 Notizie sportive. 23 **Segnale orario. Giornale radio.** 23,10 Attualità sportive. 23,15 Musica da camera. 23,50 Ultime notizie. 23,55-24 «Buonanotte».

2° PROGRAMMA

ROMA SANTA PALOMBA

8 **Segnale orario. Giornale radio.** 8,15 Notizie sportive. 8,20-8,25 I programmi della giornata. 11 Canoni e melodie. 12 Segnale orario. Musica sinfonica. 12,55 I mercati finanziari e commerciali americani. 13 **Segnale orario. Giornale radio.** Bollettino meteorologico. 13,10 Piccola Banda diretta dal M° Tucci. 13,35 Anna Garofalo: «Parole di una donna». 13,45 Orchestra diretta dal M° Campese. 14,10-15 Orchestra Radio Bari diretta dal M° Carlo Vitale.

17,30 Caffè di ballo. 18,30 Cabaret internazionale - Orchestra diretta da Tito Petralia. 19,30 **Panorami sovietici** (trasmissione a cura della Associazione per gli Scambi Culturali con l'U.R.S.S.). 19,45 Notizie sportive.

20 — **Segnale orario. Giornale radio.** 20,20 Soliti celebri. 20,30 **La campagna elettorale.** 21 Fiori d'arancio «sulle». 21,05 **Don Giovanni** di W. A. Mozart (Registrazione «Voce dell'America»). 23 **Segnale orario. Giornale radio.** 23,10 **Attualità sportive.** 23,15 Musica da ballo. 23,50 Ultime notizie

SEGNALAZIONI DELLA SETTIMANA

DOMENICA 26 MAGGIO

13,30 I MOSCHETTIERI (Gruppo Nord - Progr. A e Gruppo Centro Sud).
16,30 IL CAMPANELLO DELLO SPEZIALE, MAVRA, IL CAPPELLO A TRE PUNTE (Gruppo Nord - Progr. B).
21,05 DON GIOVANNI di Mozart (Gruppo Centro Sud - 2° Progr.).
22,10 GIORNO DI NOZZE di Molnar (Gruppo Centro Sud - 2° Progr.).

LUNEDÌ 27 MAGGIO

21 — CONCERTO DEL «CONVEGNO» (Gruppo Centro Sud - 2° Progr.).
21,15 BOTTA E RISPOSTA (Gruppo Nord - Progr. B e Gruppo Centro Sud - 1° Progr.).
21,35 CONCERTO SINFONICO diretto da Mario Pigato (Gruppo Nord - 1° Progr.).
22,10 IL BURATTINAIO, un atto di A. Schnitzler (Gruppo Nord - Progr. A).

MARTEDÌ 28 MAGGIO

21 — CONCERTO SINFONICO (Gruppo Centro Sud - 1° Progr.).
21,40 LA MASCHERA E IL VOLTO, tre atti di Chiarelli (Gruppo Centro Sud - 1° Progr.).
22,10 MUSICHE CONTEMPORANEE per viola (Gruppo Nord - Progr. A).

MERCOLEDÌ 29 MAGGIO

21 — EVASIONS, tre atti di Galsworthy (Gruppo Centro Sud - 2° Progr.).
21,30 AUSTRIA ROMANTICA (Gruppo Centro Sud - 1° Programma).
21,40 CONCERTO diretto da Aurelio Rozzi (Gruppo Nord - Progr. A).

GIOVEDÌ 30 MAGGIO

20,30 REVERIES MUSICALI (Gruppo Nord - Progr. B).
21,30 LA BISBETICA DOMATA di Shakespeare (Gruppo Nord - Progr. A e Gruppo Centro Sud - 1° Progr.).
22 — CONCERTO SINFONICO diretto da F. Previtali (Gruppo Centro Sud - 2° Progr.).

VENERDÌ 31 MAGGIO

19 — Dal S. Carlo di Napoli: TOSCA di Puccini (Gruppo Centro Sud - 1° Progr.).
21 — L'ORSO di Cecov (Gruppo Nord - Progr. B).
21,15 CONCERTO SINFONICO diretto da G. E. Ghedini (Gruppo Nord - Progr. A).
21,30 NELL'OMBRA DELLA VALLATA, un atto di Synge (Gruppo Centro Sud - 2° Progr.).
22,30 I PROMESSI SPOSI (prima puntata) (Gruppo Centro Sud - 1° Progr.)

SABATO 1 GIUGNO

21 — Dalla Fenice di Venezia: ADRIANA LECOUVREUR di Cilea (Gruppo Nord - Progr. A).
21,30 CONCERTO OPERISTICO (Gruppo Centro Sud - 1° Progr.).

FIRENZE

8. **Segnale orario. Giornale radio.** 8,15 Notizie sportive. 8,20 Valzer di Strauss.

11 **Messa** cantata dal Centro Profughi di Firenze. 12 Lettura e spiegazione del Vangelo. 12,15 Musica varia.

17,30 **La voce di Londra.** 18 Culto evangelico. 18,20 Musica da ballo. 19,15 L'Università per radio. 19,30 Dieci minuti con Spadaro. 19,45 Notizie sportive. 20 **Segnale orario. Giornale radio.** 20,25 Notizie sportive. 20,30 **La campagna elettorale.** 21 **Segnale orario.** 21,05 «Trovatemoci in piazza», con quelli di Arcobaleno. 21,45 «La voce di...» (Prog. Ferrania). 22 Scrittori al microfono: Mario Luzi. 22,10 **Giorno di nozze**, un atto comico di Molnar. Regia di Umberto Benedetto. 22,45 Notizie sportive. 23 **Segnale orario. Giornale radio.** 23,10 Attualità sportive. 23,15 Concerto di musica da camera. 23,50 Ultime notizie. 23,55-24 «Buonanotte».

RADIO SARDEGNA

7,45 Effemeridi. Giornale radio. I programmi del giorno. 8-8,15 Trasmissioni per il culto evangelico. 12 La mezz'ora dell'agricoltore.

18,30 Canterà dei bambini. 19 Trasmissione per i lavoratori. 19,30 Posta di Radio Sardegna. 20 Canzoni preferite. 20,30 **La campagna elettorale. 21 Giornale radio.** 21,15 Radiosport. 21,20 Orchestra all'italiana diretta da Cetre Gallon. 21,50 «Attualità scientifica», del dott. Antonio Cabitza. 22 Concerto sinfonico - 1. Mendelssohn: **Concerto in mi minore per violino e orchestra** (violinista dalla Hubeic Orchestra sinfonica della N.B.C. diretta da Ariura Toscanini); 2. Brahms: **Sinfonia n. 2 in re maggiore** (Orchestra sinfonica Filarmonica di New York diretta da Dimitri Mitropulos). 23 **Giornale radio. 23,10** Musica leggera. 23,17 Lettura del programma di lunedì. **23,30** «Buonanotte». Bollettino meteorologico.



GRUPPO NORD

PROGRAMMA « A » BOLOGNA - BOLZANO - GENOVA I - MILANO I - PADOVA - S. REMO - TORINO I - VENEZIA - VERONA - BUSTO ARS. I: 7-8,15; 13-14; 20-0,45; BUSTO ARS. II: 20-24

PROGRAMMA « B » TORINO II - MILANO II - GENOVA II

(Nelle ore di programma unico le stazioni trasmettenti sono quelle del programma « A »)

7 — **Segnale orario. Giornale radio** - 7,17 Musiche del mattino.
8-8,15 **Segnale orario. Giornale radio.**
11 — *Nei magazzini della radio* — Dal repertorio fonografico.
12 — MUSICA OPERISTICA - 1. Giordano: *Andrea Chénier*, « Un dì all'azzurro »; 2. Verdi: *La traviata*, « Sempre libera »; 3. Mascagni: *L'amico Fritz*, « Ed anche Beppe amò »; 4. Verdi: *Ernani*, « Ernani, Ernani, involami »; 5. Gounod: *Faust*, « Salve dimora »; 6. Donizetti: *La favorita*, « Oh, mio Fernando »; 7. Donizetti: *Don Pasquale*, « Cheti, cheti ».
12,28-12,57 Vedi « Regionali Nord ».
12,57 Bollettino meteorologico.

PROGRAMMA « A »

13 — Segnale orario. Giornale radio.
13,10-13,30 Vedi « Regionali Nord ».
13,35 INSOMMA, LEI CHI È? (Trasmiss. offerta dalla Ditta Sarti)
13,50 Ritmi vari.

PROGRAMMA « B »

13 — Segnale orario. ORCHESTRA CETRA diretta da Beppe Mojetta.
13,30-14 RADIORCHESTRA diretta da Vincenzo Manno.

14-14,15 Vedi « Regionali Nord ».
14,15 « Il contemporaneo », rubrica radiofonica culturale.
14,25 *Rassegna della stampa francese.*
14,30 *Rassegna della stampa inglese.*
14,38 *Rassegna della stampa russa.*
14,43 Listino della borsa di Milano.
14,48-15 Vedi « Regionali Nord ».
17 — CONCERTO del soprano Gabriella Falcieri - Al pianoforte: Antonio Beltrami - 1. Gluck: *Spiagge amate*; 2. Pergolesi: a) *Se cerca, se dice*, recitativo e aria di Megacle, dall'opera « Olimpiade », b) *Tre giorni son che Nina*; 3. Schumann: Widmung; 4. Pick Mangiagalli: *Fêtes galantes*: a) L'allée, b) En sourdine; 5. Honegger: Trois poèmes: a) *Le chasseur perdu en forêt*; b) *Cloches du soir*, c) *Chanson de foi*; 6. Lew Spern: Two hawaiian songs: a) *Underneath the palms*, b) *Hawaiian sunshine*.
17,30 *LA VOCE DI LONDRA*: « Questi ».
18-19 Vedi « Regionali Nord ».
19 — *LA VOCE DELL'AMERICA*.
19,15 *Lezione di lingua inglese.*
19,45 Qualche disco.
19,55 Attualità sportive.

PROGRAMMA « A »

20-20,20 **Segnale orario. Giornale radio.**
20,30-21 **LA CAMPAGNA ELETTORALE.**
21,05 UN PO' DI MUSICA ROMANTICA (trasmissione offerta dalla Società Crofi di Milano).
21,20 (Milano): « Pronto, gentile... è la Fortuna » (trasmissione organizzata per il quotidiano « Il Tempo ») - (Torino): « Pronto, gentile... è la Fortuna (trasmissione organizzata per il quotidiano « Gazzetta Sera »).
21,35 CONCERTO SINFONICO diretto da **Mario Fighera** - 1. Vivaldi: **Concerto d'orchestra in sol minore**: a) Allegro giusto, b) Andante molto, c) Allegro (elaborazione Gentili); 2. Mozart: **Sinfonia n. 36 in do maggiore** (K. 425): a) Adagio, allegro spiritoso, b) Poco adagio, c) Minuetto, d) Presto; 3. Perrachio: **Due miti in forma di variazioni**: a) Fillide, b) Aretusa.
22,30 **IL BURATTINAIO**
Un atto di **Arthur Schnitzler**
Regia di Enzo Convalli

PROGRAMMA « B »

20 — Segnale orario. MUSICA LEGGERA per orchestra d'archi - 1. Gibson: **Suite di valzer alla viennese**; 2. Igelhoff: **Un'eco nel cuor**; 3. Max Hugo: **I cant give you**; 4. Giorgi: **Notturno**; 5. Escobar: **Canto d'Ungheria**; 6. Kern: **Sei così bella**; 7. Llossas: **Cose da nulla**; 8. Lemasse: **Sweet and lovely.**
20,30 CURIOSANDO IN DISCOTECA - 1. Schubert: **Marcia militare**; 2. Liszt: **Mephisto valzer**; 3. Bizet: **Carmen**, preludio dell'atto terzo; 4. Martucci: **Novelletta**, op. 82; 5. Zandonai: **Trescone**, danza popolare toscana; 6. Rocca: **Il dibuk**, « Ninna nanna ».
21,15 BOTTA E RISPOSTA, programma di indovinelli presentato da Silvio Gigli.
21,50 Tête à tête al pianoforte.
22,10 Ritmi moderni e canzoni in voga.

23 — **Segnale orario. Giornale radio - 23,10 Club notturno - 23,50 Ultime notizie**
24-0,45 (Milano I - Busto Arsizio I) *NOTIZIE DI EX-INTERNATI E PRIGIONIERI DI GUERRA* per i familiari residenti in Lombardia e nelle Tre Venezie.

REGIONALI NORD

Nelle ore 7-12,28 - 12,57-13,10 - 13,30-14 - 14,15-14,48 - 17-18 - 19-21 21,05-0,45 vedi Gruppo Nord.

BOLOGNA

12,28 Riassunto dei programmi. 12,30 « Ho una risposta per voi », trasmissione dell'Orchestra Bertelli. 12,50-12,57 Rubrica spettacoli. 13,10-13,30 **La campagna elettorale.** 14-14,15 Notiziario regionale e comunicati. 14,48-14,55 Listino di borsa.
18-19 Brani dell'opera « Orfeo », di Claudio Monteverdi.

BOLZANO

12,28 Riassunto dei programmi. 12,30-13 Notiziario, Comunicati, Dischi (in lingua tedesca). 13,10-13,30 **La campagna elettorale.**
18 Musica da ballo. 18,30-19 La vetrina degli strumenti. 19-20 Programma in lingua tedesca - a) Dischi, b) Notiziario e comunicati. 23-23,05 Musica riprodotta. 23,10 Messaggi.

GENOVA

8,10 Rubrica « Mamme e massaie ». Riassunto dei programmi. 12,28 8,15 Bollettino ortofrutticolo. 8,17 Riassunto dei programmi. 12,30 Musiche richieste. 12,45-12,57 Rubrica spettacoli. 13,10-13,30 **La campagna elettorale.** 14-14,15 La guida dello spettacolo. 14,48 Listini delle borse di Torino e Genova. 15 Notiziario economico-finanziario. 15,10-15,15 Movimento del porto.
18 Fata Azzurrina: « Per i più piccoli ». 18,25 Pro assistenza bimbi infermi. 18,30 Radiorecital. 18,40 Respighi: « Gli uccelli », suite per orchestra. 18,55-19 Richieste dell'Ufficio di collocamento.

MILANO I

12,28 Riassunto dei programmi. 12,30 **La voce dei giovani.** 12,45-12,57 Rubrica spettacoli. 13-13,30 **La campagna elettorale.** 14-14,15 Notiziario e comunicati. 14,48-14,55 Notizie sportive.
18 Musica da ballo. 18,30-19 La vetrina degli strumenti (vedi Torino).

PADOVA - VENEZIA - VERONA

12,28 Lettura del programma. 12,30-12,57 Ritmi americani di successo. 13,10-13,30 **La campagna elettorale.** 14-14,15 Notiziario regionale e comunicati. 14,55-14,55 Listino della borsa di Venezia.
18 Musica da camera - Beethoven - **Trio in do minore**, op. 9, per violino, viola e violoncello: a) Allegro; b) Adagio cantabile, c) Scherzo, d) Presto (Esecutori: Luigi Ferro, violino; Alfredo Savelli, viola; Giorgio Lippi, violoncello). 18,30 Canzoni italiane. 18,50-19 « Cronache sportive » di Walter Ravazzoli. 19,30-20 (Padova) La voce dell'Università.

TORINO

8,15-8,20 Bollettino meteorologico. 12,28 Riassunto dei programmi. 12,30 Musica varia. 12,45-12,57 Rubrica spettacoli. 13,10-13,30 **La campagna elettorale.** 14-14,15 Notiziario regionale e comunicati. 14,48 Listino di borsa. 14,55-15,05 Curiosità mediche.
18 Musica da ballo. 18,30-19 La vetrina degli strumenti - 1. Fels Arnold: **Nola**; 2. Mazzacurati: **Canto nostalgico**; 3. Ravasini: **Miuba**; 4. Orlese: **Nino**; 5. Ignoto: a) **Dedicato a te**, b) **Chiaro di luna**; 6. Giordano: **Idillio**; 7. Erano: **La ricciolina**; 8. Bushurer: **Notturno**, op. 20; 9. Randazzo: **Siciliana.**

TRIESTE

7 Musica del buongiorno. 7,10 Lettura programmi in sloveno. 7,15 **Notiziario sloveno.** 7,30 **Notiziario italiano.** 7,45 Calendario. 7,50-8,15 Musica varia del mattino.
11,30 Coll. staz. Brit. 11,45 Università per radio. 12 Musica per voi. 12,30 **Trasmissione slovena.** 13 **Segnale orario, notiziario italiano.** 13,15 Lettura programmi e fantasia musicale. 14 Panorami teatrali. 14,15-14,20 Riassunto notizie.
17 Coll. con la staz. F. A. Brit. 18 Pianista Ideus Fodby. 18,30 Musica da ballo. 18,40 Dizione versi. 19 **Trasmissione slovena.** 20,15 **Segnale orario, notiziario italiano.** 20,30 Musiche dell'America latina. 21,15 Concerto dell'orchestra diretta dal maestro Toffolo. 22 **La destra e la sinistra**, un atto di Lucio d'Ambra. 22,30 Musica da ballo. 23 **Ultime notizie in italiano dalla BBC.** 23,15 **Ultime notizie in sloveno.** 23,25-24 Club notturno.

GRUPPO CENTRO - SUD

1° PROGRAMMA

ROMA M. VARIO - NAPOLI - BARI - PALERMO - CATANIA

7 **Segnale orario. Giornale radio.** 7,17 « Buongiorno ». 7,25 Trio vagabondo. 8 **Segnale orario. Giornale radio.** 8,15 I programmi della giornata. 8,20-8,40 Fede e avvenire. 11 Canzoni e melodie. 12 **Segnale orario.** « Come tu mi vuoi », programma suggerito dagli ascoltatori. 12,30 Radio Naja. 12,53 Listino borsa di Roma. 12,57 Bollettino meteorologico. 13 **Segnale orario. Giornale radio.** 13,10 **La campagna elettorale.** 13,35 Autori al pianoforte. 14 Notiziario locale. 14,10 Arie e ariette. 14,20 « Finestra sul mondo »: rassegna della stampa americana, francese, inglese e russa. 14,30 Listino borsa di Milano. 14,48-15,30 Orchestra diretta dal M° Gino Campese - Nell'intervallo: (ore 15) **Segnale orario. Giornale radio.**
17,30 Complesso caratteristico gioviale. 17,50 Musica jazz. 18 Segnale orario. Lezione di lingua inglese. 18,20 « Radiovolante », settimanale radiofonico per i ragazzi. 19 « Il vostro amico » presenta un programma di musica leggera richiesta dagli ascoltatori ai servizi opinione della R.A.I. 19,40 Trasmissione in « locale ». 19,55 Attualità sportive.
20 **Segnale orario. Giornale radio.** Conversazione. 20,20 « Cinque minuti con Sinatra » (trasmissione organizzata per Sisal). 20,25 La vetrina dei libri. 20,30 **La campagna elettorale.** 21,05 « Spunti romani » (trasmissione organizzata per la Ditta Francesco Zinanni di Roma). 21,15 « Botta e risposta », programma di indovinelli presentato da Silvio Gigli. 21,50 « C.I.T. ». 22,10 Conversazione. 22,20 Orchestra Radio Bari diretta dal M° Vitale. 22,50 Rassegna della stampa internazionale. 23 **Segnale orario. Giornale radio.** 23,10 Musica da ballo. 23,50 Ultime notizie. 23,55-24 « Buonanotte ».

2° PROGRAMMA

ROMA SANTA PALOMBA

7 **Segnale orario. Giornale radio.** 7,17 « Buongiorno ». 7,25 Musiche del mattino. Nell'intervallo (7,50): Consigli pratici. 8,15 I programmi della giornata. 8,20-8,40 Fede e avvenire. 11 Canzoni e melodie. 12 **Segnale orario.** « Medaglioni ». 12,30 Musica operistica. 12,57 Bollettino meteorologico. 13 **Segnale orario. Giornale radio.** 13,10 Ferrari e la sua orchestra. 13,50 Ada Boni: « La cucina di oggi ». 14 « Dalle due alle tre », musica sinfonica. 15-15,10 **Segnale orario. Giornale radio.**
20 **Segnale orario. Giornale radio.** Conversazione. 20,20 Solisti celebri. 20,30 **La campagna elettorale.** 21 Trasmissione dal Conservatorio Cherubini di Firenze: **Concerto** di chiusura del « Convegno », dedicato al mottetto, alla cantata e all'oratorio. 21,20 **La notte veneziana**, un atto di Alfredo De Musset - Traduzione e riduzione di Nino Meloni - Regia di Pietro Masserano Taricco. 23 Segnale orario. Giornale radio. 23,10 Musica da ballo. 23,50 Ultime notizie. 23,55-24 « Buonanotte ».

CONCERTO SINFONICO diretto da Mario Fighera - ore 21,35 - (Gruppo Nord - Programma « A »).

Questo Concerto in sol minore dell'inesauribile Antonio Vivaldi (1678-1743) appartiene a quelli di recente scoperta e pubblicazione, provenienti dalla raccolta di manoscritti inediti vivaldiani della Biblioteca Nazionale di Torino. Fu solo nel 1936 che Alberto Gentili lo rese noto, in una sua efficace e stilisticamente rispettosa elaborazione per orchestra d'archi e cembalo. E' un Concerto d'orchestra, breve e conciso, senza predominio di parti solistiche, ma scritto con quella ingegnosa varietà, con quella vita inconfondibile delle parti intermedie, che fa dell'orchestra d'archi di Vivaldi un organismo assolutamente completo e sufficiente.

Nel manoscritto originale mancava tutta la parte del cembalo, ed i primi due tempi (salvo che per poche battute) ed un brano del terzo si presentavano a tre sole parti di archi. Il trascrittore, a colmare le evidenti lacune, ha portato le parti di archi al numero di quattro in tutta la partitura; inoltre ha aggiunto una parte di cembalo in forma concertante: ad esempio, poiché, appena esposto l'inizio del tema, gli archi si adagiano in un seguito di semplici arpeggi, il cembalo è allora fatto entrare a riecheggiare il tema stesso, sullo sfondo degli arpeggi; si inizia così tra Orchestra e cembalo un dialogo che si svilupperà lungo l'intero primo tempo. Questo si concreta in tre riprese di un unico tema, nettamente suddiviso in due sezioni, tema che ad ogni ripresa si arricchisce di varianti modali e di gustosi sviluppi ritmici.

Il secondo tempo è tutto un canto sereno che, nella linea e nelle movenze armoniche e ritmiche, anticipa singolarmente quel delizioso coro della scena dei Campi Elisi nell'Orfeo di Gluck, che fu scritto circa mezzo secolo più tardi: nelle due pagine è un'identica emozione, uno stesso senso di calma e di intima gioia, veramente paradisiaca.

Il terzo tempo è costituito da una fuga a due soggetti ampiamente sviluppata: la sicurezza e facilità con cui Vivaldi domina qui la tecnica e infonde intensità di vita al complicato tessuto musicale, il vigore e l'originale fisionomia dei temi, la felice e chiara cantabilità delle singole voci dentro ai serrati intrecci, la possente eloquenza della chiusa, tutto concorre ad innalzare questa pagina a livello delle più celebrate fughe di altri grandi compositori.

La Sinfonia in do maggiore di W. A. Mozart (1756-1791), che porta il numero 425 nel catalogo Köchel, fu scritta a Linz, nell'autunno 1783, in pochissimi giorni. Il 31 ottobre, infatti, Mozart scriveva al padre: « Martedì il 4 novembre darò qui un'accademia a teatro e non avendo con me neppure una sinfonia ne scrivo una nuova che deve essere pronta per quel giorno ». Nonostante la fretta della composizione, quest'opera rimane l'ingresso di Mozart nel grande dominio sinfonico. L'astro di Haydn era allora al sommo della gloria, e la sua influenza è massima in questa Sinfonia, sebbene siano ben marcate le sfumature d'espressione sentimentale sull'allegro, a volte a volte solenne e guerriero, e sia tutto suo il toccante e poetico adagio, dove qualche nube oscura il ritmo incantevole di siciliana. Ora ardente, ora tenero il danzante minuetto, cui segue un finale di moto febbrile.

Artista indipendente, che una volta fatta larga con i mezzi artificiali della pubblicità Luigi Perrachio (Torino, 1883) lavora in silenzio, al riparo dalle mode, e si è formato un suo linguaggio che non è facile classificare secondo gli schemi correnti. Si possono tuttavia inserire questi due Temi con variazioni nel grande processo storico di crescente insofferenza per le accademiche limitazioni formali, che porta sempre più in onore il principio compositivo della variazione. Liberissime variazioni, in quanto non sono delimitate fra loro, o per lo meno non è necessario ravvisarvi separazioni precise. Di più, in entrambi i brani vi sono cadenze strumentali, quasi alla maniera del concerto, se pure poco o punto virtuosistiche: episodi che servono al compositore per liberarsi ancor più dalla schiavitù delle forme e che costituiscono una sorta, un riposo, oppure una parentesi od una disposizione fantastica.

Nonostante i titoli che si richiamano ai due miti greci di Fillide ed Aretusa, non si tratta di musica descrittiva od a programma. Si tratta d'un suggerimento quanto mai vago, elastico ed indefinito. Il compositore non pensa affatto a seguire per filo e per segno i casi delle vicende nell'ordine logico del loro sviluppo. Per esempio: in Aretusa si sarebbe dovuto accennare all'inseguimento della ninfa da parte dell'innamorato Alfeo, proprio sul principio; invece questo motivo descrittivo viene più tardi, a metà della composizione. Oppure: Fillide attende Demofoonte, che tarda: ella s'uccide e vien tramutata in mandorlo. Ma il compositore la vede subito sotto la specie di mandorlo: un mandorlo gentile che piange e un ultimo anche si dispera; attorno a lei passano, volano, si posano spiriti gentili, fra i quali forse quello di Demofoonte. D'altra parte, il partito onomatopeico che offriva il mito di Aretusa tramutata in fontana, è ben poco sfruttato dal compositore. Mormora poco questa Aretusa, per essere una fontana! Ma il musicista ha avuto l'occhio piuttosto al paesaggio agreste che le sta intorno e, fra qualche mormorio, ha accennato pure alla corsa di Alfeo.

Insomma, libertà assoluta di pensieri musicali, con qualche ombra di elementi pittorici: questi non son che richiami, che servono a ravvivare la costruzione, ricordi e libere rimeditazioni dell'autore. La musica presenta uno stile che si potrebbe dire clavicembalistico, quasi scarlattiano — a parte la ricerca dei movimenti — trasportato per il complesso degli strumenti. Le linee muovono come nella polifonia clavicembalistica che disegnate con leggerezza e con sfumature, talvolta senza confronti precisi. Strumentazione limpida, fatta anche più lucida dall'intervento del pianoforte, dell'arpa e della celesta.

FIRENZE

8 **Segnale orario. Giornale radio.** 8,15 I programmi della giornata. 8,20 Complessino americano.
11-12 Ritmi, canzoni e melodie. 12,30 Orchestra di Raymond Scott. 12,57 Bollettino meteorologico. 13 **Segnale orario. Giornale radio.** 13,10 **La campagna elettorale.** 13,35 Autori al pianoforte. 13,55 Pubblicità spettacoli. 14,05 « Libri e riviste », rassegna settimanale. 14,15 Listino Borsa di Firenze. 14,20 Messaggi ai chiusi di prigionia. 14,25 Finestra sul mondo: Rassegna della stampa francese, inglese e russa. 14,43-14,50 Listino Borsa di Milano.
17,30 **La voce di Londra.** 18 Musica da ballo. 18,30 « La parata dei successi ». 19 Caleidoscopio. 19,15 Il programma per la donna, a cura di Adriana Fabbri. 19,55 Attualità sportive. 20 **Segnale orario. Giornale radio.** 20,30 **La campagna elettorale.** 21 **Segnale orario.** 21,05 Canzoni da films. 21,15 « Botta e risposta », programma di indovinelli presentato da Silvio Gigli. 21,50 « C.I.T. ». 22,10 « Austria romantica ». Nell'intervallo: Rassegna della stampa internazionale e Giornale radio. 23,50 Ultime notizie. 23,55-24 « Buonanotte ».

RADIO SARDEGNA

7,45-8 Effemeridi. Giornale radio. I programmi del giorno. 12,30 Antologia delle grandi orchestre: Xavier Cugat. 13 **Giornale radio.** 13,10 **La campagna elettorale.** 13,30 Orchestra Cetra diretta dal M° Barzizza. 14-14,15 **Giornale radio.**
19 Variazioni jazz. 19,20 Per gli automobilisti. 19,30 Musica da camera. 20 Orchestre ritmiche. 20,30 **La campagna elettorale.** 21 **Giornale radio.** 21,15 « La stornatella », radiorivista. 21,45 « Passeggiando sulla tastiera »: con Piero Pavesio ed Eraldo Romanoni. 22 Dal « Tristano e Isotta » di Riccardo Wagner. 23 Ultime notizie. 23,15 Musica leggera. 23,27 Lettura dei programmi di martedì. 23,30 « Buonanotte ». Bollettino meteorologico.

GRANDE CONCORSO SETTIMANALE
CHINA MARTINI

5 MILIONI

Tutti possono partecipare a questo Grande Concorso Settimanale. Un bicchierino di China Martini dà diritto ad una cartolina concorso.
Le norme per parteciparvi sono affisse in tutti i caffè e bar.

LIRE 5.000.000 DI PREMI

Ogni settimana	un premio da L.	50.000 al consum. e L.	10.000 all'eser.
Settimana di Pasqua	» »	500.000 » »	75.000 »
Settimana di ferragosto	» »	500.000 » »	75.000 »
Settimana di fine anno	» »	1.000.000 » »	150.000 »

RISULTATI DELLA 19ª ESTRAZIONE: SABATO 18 MAGGIO 1946 - Il premio di L. 50.000 è stato assegnato al Signor ROSINA ENRICO piazza Cambetta 37 rosso GENOVA con la cartolina serie A - N. 401037. Il premio di L. 10.000 all'esercente rivenditore della cartolina vincente a BAR ... ROMANENGO - GENOVA.

Concessionaria SIPRA

MARTEDÌ

GRUPPO NORD

PROGRAMMA « A » BOLOGNA - BOLZANO - GENOVA I - MILANO I - PADOVA - S. REMO - TORINO I - VENEZIA - VERONA - BUSTO ARS. I: 7-8,15 - 13-14; 20-0,45; BUSTO ARS. II: 20-24

PROGRAMMA « B » TORINO II - MILANO II - GENOVA II

(Nelle ore di programma unico le stazioni trasmittenti sono quelle del programma « A »)

7 — **Segnale orario. Giornale radio** - 7,17 Musiche del mattino.
8-8,15 **Segnale orario. Giornale radio.**
11 — *Nei magazzini della radio* - Dal repertorio fonografico.
12 — MUSICA SINFONICA - 1. Grieg: *Danza norvegese* n. 2, op. 35; 2. Strauss: *I tiri burloni di Till Eulenspiegel*, poema sinfonico op. 28; 3. Mussorgsky: *Una notte sul Monte Calvo.*
12,28-12,57 Vedi « Regionali Nord ».
12,57 Bollettino meteorologico.

PROGRAMMA « A »

13 — **Segnale orario. Giornale radio.**
13,10-13,30 Vedi « Regionali Nord ».
13,35 ORCHESTRA FELSINEA diretta da Mario Fochi.

PROGRAMMA « B »

13 — Segnale orario. Trio Gamba-Bonesio-Micol.
13,22 BLISS: **Concerto per pianoforte e orchestra:** a) Allegro con brio, b) Adagietto, c) Andante maestoso (edizione fonografica).

14-14,15 Vedi « Regionali Nord ».
14,15 « Il contemporaneo », rubrica radiofonica culturale.
14,25 *Rassegna della stampa francese.*
14,30 *Rassegna della stampa inglese.*
14,38 *Rassegna della stampa russa.*
14,43 Listino della borsa di Milano.
14,48-15 Vedi « Regionali Nord ».
17 — Orchestra ritmica Gallo.
17,30 *LA VOCE DI LONDRA:* « Corriere dei campi ».
18-19 Vedi « Regionali Nord ».
19 — *LA VOCE DELL'AMERICA.*
19,15 *L'informatore librario.*
19,30 *La voce dei lavoratori.*
19,45 *Lo sport agli sportivi.*

PROGRAMMA « A »

20-20,20 **Segnale orario. Giornale radio.**
20,30-21 **LA CAMPAGNA ELETTORALE.**
21,05 « Almanacco settimanale di attualità » (trasmissione offerta dalla Casa Editrice Giulio Perinetti Casoni - Milano).
21,25 CONTRASTI MUSICALI - Orchestra d'archi e Orchestra Cetra.
22 - **Conversazione del prof. Otto Moraini.**
22,10 MUSICHE CONTEMPORANEE PER VIOLA eseguite da Enzo Francalanci - Al pianoforte: Nino Antonellini - Busoni: **Sonata in sol minore:** a) Andante sostenuto - Allegro deciso, b) Andante espressivo, c) Allegro vivace.
22,40 Melodie e romanze - 1. Schubert: **Ave Maria;** 2. Mascagni: **Serenata;** 3. Negri-Tirindelli: **Strana;** 4. Bizzi-Orvieto: **Visione veneziana;** 5. Tosti: **Sogno.**

PROGRAMMA « B »

20 — Segnale orario. AMERICA CANTA.
20,30 CONCERTO del violoncellista Pietro Nava e del pianista Renato Russo - Rosso: **Sonata in mi maggiore:** a) Allegretto, b) Andante, c) Scherzo (Allegro vivo), d) Andante maestoso.
21 — Motivi di operetta - 1. Suppé: **Boccaccio**, fantasia; 2. Strauss: **Sogno di un valzer**, fantasia; 3. Costa: **Scugnizza**, pot-pourri; 4. Lehar: **Eva**, selezione; 5. Ranzato: **Cin-Ci-Là**, pot-pourri; 6. Cuscinà: **Il trillo del diavolo**, « Tango dell'amore »; 7. Lehar: **Clo-Clò**, selezione.
21,30 Un po' di prosa.
21,45 TARTINI: **Il trillo del diavolo** (edizione fonografica).
22-22,30 Musica da ballo.

23 — **Segnale orario, Giornale radio - 23,10 Club notturno - 23,30 Ultime notizie.**
24-0,45 (Milano I - Busto Arsizio I) *NOTIZIE DI EX-INTERNATI E PRIGIONIERI DI GUERRA:* per i familiari residenti in Emilia, Marche e Abruzzi.

REGIONALI NORD

Nelle ore 7-12,28 - 12,57-13,10 - 13,30-14 - 14,15-14,48 - 17-18 - 19-21 21,05-0,45 vedi Gruppo Nord.

BOLOGNA

12,28 Riassunto dei programmi. 12,30 « Giostra musicale », trasmissione offerta dalla Ditta Fabbri. 12,50-12,57 Rubrica spettacoli. 13,10-13,30 **La campagna elettorale.** 14-14,15 Notiziario regionale e comunicati. 14,48-14,55 Listino di borsa.
18 Le giovani voci. 18,30-19 Musiche romagnole.

BOLZANO

12,28 Riassunto dei programmi. 12,30-13 Notiziario. Comunicati. Dischi (in lingua tedesca). 13,10-13,30 **La campagna elettorale.** 14-14,10 R. Ulcizer: « Il ponte », conversazione.
18 Le giovani voci. 18,30-19 Varietà musicali. 19-20 Programma in lingua tedesca: a) Musica riprodotta; b) Notiziario e comunicati; c) Conversazione di R. Huldschiner: « Die Brücke ». 21-21,05 Dischi. 23,30 Messaggi.

GENOVA

8,10 Bollettino ortofrutticolo. 8,12 Riassunto dei programmi. 12,28 Riassunto dei programmi. 12,30 Qualche disco. 12,40 Rassegna cinematografica. 12,45-12,57 Rubrica spettacoli. 13,10-13,30 **La campagna elettorale.** 14-14,15 Rassegna artistica. 14,48 Listini delle borse di Torino e Genova. 15 Notiziario economico finanziario. 15,10-15,15 Movimento del porto.
18 Conversazione letteraria di Severio Desideri. 18,10 Musica ricreativa - 1. Boboni: **Minuetto;** 2. Arcangelsky: **Canzone dei barcaroli del Volga;** 3. Berlin: **Dolce musica e tenui luci;** 4. Culotta: **Serenatella andalusa;** 5. Godard: **Al villaggio**, da « Scene pittoresche ». 18,30 **Concerto del violinista Osvaldo Palli** - Al pianoforte **Vera Favalore** - 1. Marcola: **Sonata n. 4, op. 32 n. 1;** 2. Furlotti: **Canto d'estate.** 18,55-19 Richieste dell'Ufficio di collocamento.

MILANO I

12,28 Riassunto dei programmi. 12,30 **La voce dell'Università.** 12,45-12,57 Rubrica spettacoli. 13,10-13,30 **La campagna elettorale.** 14-14,15 Notiziario regionale e comunicati.
18 Le giovani voci. 18,30-19 Varietà musicali - 1. Bettinelli: **Sigaraie in festa;** 2. Allorchio-Ghellini-Mari: **Non voglio più soffrire;** 3. Chopin: **Polonaise militaire;** 4. Lombardo-Simoni: **La casa innamorata;** 5. Merolo-Tagliaferri: **Ammore canta;** 6. Strauss: **Lieta visione;** 7. Rossini: **Cenerentola**, « Cavatina magnifica »; 8. Greco: **Sicilianella.**

PADOVA - VENEZIA - VERONA

12,28 Lettura del programma. 12,30 « Quattro passi fra le stelle », fantasia, con la partecipazione del cantante Elio Doria e del pianista Aldo Spellanzon. 12,50-12,57 Rubrica spettacoli. 13,10-13,30 **La campagna elettorale.** 14-14,15 Notiziario regionale e comunicati. 14,48-14,55 Listino borsa di Venezia.
18 Cori da opere liriche - 1. Verdi: **La forza del destino**, coro dell'atto terzo; 2. Leoncavallo: **Pagliacci**, coro delle campane; 3. Donizetti: **Don Pasquale**, coro dei servitori; 4. Mascagni: **Cavalleria rusticana**, « Gli aranci olezzano »; 5. Puccini: **Turandot**, invocazione alla luna; 6. Boito, **Mefistofele**, finale del prologo; 7. Puccini: **Tosca**, finale dell'atto primo.
18,30-19 Musica da camera - Concerto dell'organista Gofredo Giarda e del violinista Ettore Bonelli - 1. Vitali: **Ciaccona;** 2. Haendel: **Sonata in la maggiore:** a) Andante, b) Allegro, c) Adagio, d) Allegro; 3. Svendsen: **Romanza;** 4. Pugnani: **Preludio ed allegro.** 19,45-20 « Rassegna dei poeti contemporanei »: Betocchi e Sinisgalli illustrati da Neri Pozza. 19,30-20 (Padova) **La voce dell'Università.**

TORINO

8,15-8,20 Bollettino meteorologico. 12,28 Riassunto dei programmi. 12,30 Musica varia - 1. Rose: **Festa per archi;** 2. Fischer: **Angelina;** 3. Green: **Corpo e anima;** 4. Meng-Pellizzi: **Vieni ovunque tu sia;** 5. Tenoni: **Danza irlandese.** 12,45-12,57 Rubrica spettacoli. 13,10-13,30 **La campagna elettorale.** 14-14,15 Notiziario regionale e comunicati. 14,48-14,55 Listino di borsa.
18 Le giovani voci. 18,30-19 Varietà musicali - 1. Bettinelli: **Sigaraie in festa;** 2. Allorchio-Ghellini-Mari: **Polonaise militare;** 4. Lombardo-Simoni: **La casa innamorata;** 5. Merolo-Tagliaferri: **Ammore canta;** 6. Strauss: **Lieta visione;** 7. Rossini: **Cenerentola**, « Cavatina magnifica »; 8. Greco: **Sicilianella.**

TRIESTE

7 Musica del buongiorno. 7,10 Lettura programmi in sloveno. 7,15 **Notiziario sloveno.** 7,30 **Notiziario italiano.** 7,45 Calendario. 7,50-8,15 Musica varia del mattino.
11,27 Segnale stazione e apertura. 11,30 Coll. con la staz. F. A. Bru. 12 Musica sinfonica. 12,30 **Trasmissione slovena.** 13 **Segnale orario, notiziario italiano.** 13,15 Lettura programmi e musica riprodotta. 13,35 Orchestra Felsinea diretta da Mario Fochi. 14 Osservatore letterario. 14,15-14,20 Riassunto notizie.
17 Coll. staz. brit. 18 Radiomessaggi. 18,15 Conversazione. 18,25 Musica da ballo. 18,40 Conversazione dantesca. 19 **Trasmissione slovena.** 20,15 **Segnale orario, notiziario italiano.** 20,30 Un po' di ritmo. 20,40 Lezione d'inglese. 21 Musiche di ieri e di oggi. 21,25 Orchestra da ballo dir. M Barzizza. 22 Duo Nogliaz Cavaradossi. 22,30 La voce di Londra. 23 **Ultime notizie in italiano dalla BBC.** 23,15 **Ultime notizie in sloveno.** 23,25-24 **Club notturno.**

GRUPPO CENTRO-SUD

I° PROGRAMMA

ROMA M. MARIO - NAPOLI - BARI I PALERMO - CATANIA

7 **Segnale orario. Giornale radio.** 7,17 « Buongiorno ». 7,25 Trio vagabondo. 8 **Segnale orario. Giornale radio.** 8,15 I programmi della giornata. 8,20-8,40 « Sulla via del ritorno », notizie e messaggi di prigionieri alle loro famiglie. 10,30 La Radio per la Scuola. 11 Canzoni e melodie. 12 Segnale orario. Novità fonografiche. 12,30 Radio Naja. 12,53 Listino della borsa di Roma. 12,57 Bollettino meteorologico. 13 **Segnale orario. Giornale radio.** 13,10 **La campagna elettorale.** 13,35 « Serenate sull'Arco » (trasm. offerta dalla ditta Manetti & Roberts). 14 Notiziario locale. 14,10 Musica leggera. 14,20 « Finestra sul mondo », rassegna della stampa americana, francese, inglese e russa. 14,43 Listino della borsa di Milano. 14,48-15,30 Ferrari e la sua orchestra. Nell'intervallo (ore 15): **Segnale orario. Giornale radio.**
17,30 Orchestra Radio Bari diretta dal M° Carlo Vitale. 18 segnale orario. Lezione di lingua francese. 18,15 Musica da ballo. 18,30 Il programma dei piccoli: « Lucignolo ». 19 Musica da ballo. 19,30 **La voce del lavoratore**, trasmissione organizzata dalla C.G.I.L. 19,45 Trasmissione « in Inglese ».
20 **Segnale orario. Giornale radio.** Conversazione. 20,20 « Lettere da via Asiago ». Colloqui con i critici e con gli ascoltatori. 20,30 **La campagna elettorale.** 21,05 « Almanacco settimanale di attualità » (Trasmissione offerta dalla Casa Editrice Giulio Perinetti Casoni - Milano).
21,25 « Cora presenta... ». 21,45 « La Maschera e il Volto », tre atti di Luigi Chiarelli. Personaggi e interpreti: Conte Paolo Grazia, F. Becci; Luciano Spina, G. Nerari; Cirillo Zanotti, A. Calabrese; Marco Miliotti, L. Garavaglia; Giorgio Alamanni, U. Lay; Piero Pucci G. Prestelli; Savina Grazia, N. Bonora; Marta Setta, F. Da Venezia; Elisa Zanotti, A. Di Meo; Vanda Sereni, L. Cucci; Andrea, V. Venturi; Giacomo, G. Bellini; Teresa, C. Zanchi. Regia di Pietro Masserano Taricco. 23 **Segnale orario. Giornale radio.** 23,10 Concerto di musica da camera: Soprano Irene Dalmasso; mezzosoprano Luisa Bartoletti. Al pianoforte: Emilio Gubitosi. 23,50 Ultime notizie. 23,50-24 « Buonanotte ».

2° PROGRAMMA

ROMA SANTA PALOMBA

7 **Segnale orario. Giornale radio.** 7,17 « Buonanotte ». 7,25 Musiche del mattino. Nell'intervallo (7,30) Consigli pratici. 8,15 I programmi della giornata. 8,20-8,40 « Sulla via del ritorno », notizie e messaggi di prigionieri alle loro famiglie. 10,30 La Radio per le scuole. 11 Canzoni e melodie. 12 Segnale orario « Meridiani ». 12,10 Musica operistica. 12,57 Bollettino meteorologico. 13 **Segnale orario. Giornale radio.** 13,10 Orchestra all'italiana. 13,50 Conversazione scientifica. 14 « Dalle due alle tre », musica da camera. 15-15,10 **Segnale orario. Giornale radio.**
17 Dalla chiesa di Sant'Ignazio in Roma: **XII Concerto del ciclo di musiche di Giovanni Sebastiano Bach.** Organista Fernando Germani. 18,30 Lezione di francese. 18,45 Canti popolari americani. 19 « Il vostro amico » presenta un programma di musica leggera richiesta dagli ascoltatori al Servizio Opinione della R.A.I.
20 **Segnale orario. Giornale radio.** Conversazione. 20,20 Soliti celebri. 20,30 **La campagna elettorale.** 21 **Concerto sinfonico** diretto da Carlo Maria Giulini con la partecipazione della pianista Lidia Mancini. Nell'intervallo: Conversazione. 22,30 **L'approdo**, rivista di letteratura ed arte a cura di Adriano Seroni: anno I, n. 24. 23 **Segnale orario. Giornale radio.** 23,10 Musica da ballo. 23,50 Ultime notizie. 23,55-24 « Buonanotte ».



.... un cimelio

L'articolo da noi recentemente pubblicato sui radio-dilettanti ha fatto piovere sul nostro tavolo redazionale molte lettere di radioutenti, che della radio e per la radio hanno inalterata la passione di quando ricevere e trasmettere attraverso le onde radiofoniche era... quasi un'avventura nell'ignoto. Fra esse scegliamo questa del generale Giovanni Fara che, con l'apparecchio riprodotto nella fotografia, nel lontano 1924 da Quito (Ecuador) dove si trovava in missione militare riuscito a corrispondere con Roma, Torino, Nuova Zelanda, Giappone, Inghilterra, Francia, ecc.

Come nota illustrativa, per esempio, il nostro cortese mittente ci dice che il condensatore di placca era formato con vetri di lastre fotografiche 9 per 12 e stagnola: il tutto montato sul coperchio di una cassa d'imballaggio.

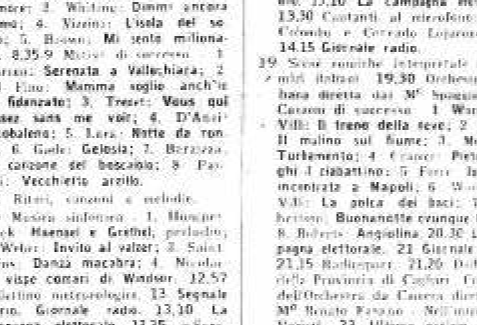
Non possiamo quindi che augurarci che queste prove d'entusiasmo diano nuovi stimoli nelle ricerche e nello studio delle trasmissioni e delle ricezioni ad onda corta, nel cui campo può sempre essere detta una nuova parola.

FIRENZE

8 **Segnale orario. Giornale radio.** 8,15 I programmi della giornata. 8,20 Musica varia - 1. Petralia: **Bimbe innamorate;** 2. Colin: **Cercando l'amore;** 3. Whiting: **Dimmi ancora l'amo;** 4. Vizzini: **L'isola del sogno;** 5. Rossi: **Mi sento milionario.** 8,35-9 Motivi di successo - 1. Warren: **Serenata a Vallechiara;** 2. Del Fino: **Mamma voglio anch'io un fidanzato;** 3. Trenet: **Vous qui passez sans me voir;** 4. D'Anzi: **Arcobaleno;** 5. Lara: **Notte da ronda;** 6. Gade: **Gelosia;** 7. Barzizza: **La canzone del boscaiolo;** 8. Pazzuti: **Vecchietto arzillo.**
11-12 Ritmi, canzoni e melodie.
12,30 Musica sinfonica - 1. Humperdinck: **Haensel e Grethel**, preludio; 2. Weber: **Invito al valzer;** 3. Saint-Saëns: **Danza macabra;** 4. Nicolai: **Le vispe comari di Windsor.** 12,57 Bollettino meteorologico. 13 **Segnale orario. Giornale radio.** 13,10 **La campagna elettorale.** 13,35 « Serenate sull'Arco », trasmissione offerta dalla Ditta Manetti & Roberts. 13,55 Spettacoli. 14 Notiziario. 14,05 « Radiosport », rassegna settimanale. 14,15 Listino Borsa di Firenze. 14,20 Messaggi ed elenchi di prigionieri. 14,25 Finestra sul mondo. Rassegna stampa francese, inglese e russa. 14,40-14,50 Listino Borsa di Milano.
17,30 **La voce di Londra.** 18 Musica da ballo. 18,30 **Concerto** del pianista Walter Baracchi - 1. Liszt: **Sonata in si minore;** 2. Strawinsky: **Danza russa.** 19 Un quarto d'ora con Alberto Rabagliati - 1. D'Anzi: **Che successo, che successo;** 2. Frustaci: **Alleluja;** 3. D'Anzi: **Non hai più la veste a fiori blu;** 4. Astruc: **Symphonie;** 5. Durand: **Je suis seul ce soir.** 19,15 Università per radio. 19,30 La voce dei lavoratori, trasmissione organizzata per la C.G.I.L. 19,45 Musiche hawayane - 1. **Ninna nanna hawayana;** 2. **L'onda sulla spiaggia;** 3. **Honolulu meravigliosa;** 4. **In un'isola lontana;** 5. **Un fiore nei capelli.** 20 **Segnale orario. Giornale radio.** 20,20 Dischi. 20,30 **La campagna elettorale.** 21 Presentazione « Vespro ». 21,20 « Cora presenta... ». 21,40 Commedia in tre atti. 23 **Segnale orario. Giornale radio.** 23,10 Concerto di musica da camera. 23,50 Ultime notizie. 23,55-24 « Buonanotte ».

RADIO SARDEGNA

7,45-8 Effemeridi. Giornale radio. I programmi del giorno. 12,30 La mezz'ora del dilettante. 13 Giornale radio. 13,10 **La campagna elettorale.** 13,30 Cantanti al microfono: Nella Colombo e Corrado Lojacono. 14-14,15 **Giornale radio.**
19 Scene comiche interpretate da comici italiani. 19,30 Orchestra italiana diretta dal M° Spaggiari. 20 Canzoni di successo - 1. Warren-De Vilk: **Il treno della neve;** 2. Righi: **Il mulino sul fiume;** 3. Mobelli: **Turbamento;** 4. Cramer: **Pietro Burghi il ciabattino;** 5. Ferri: **La ti ho incontrata a Napoli;** 6. Warren-De Vilk: **La polca dei baci;** 7. Roberto: **Buonanotte ovunque tu sia;** 8. Roberts: **Angiolina.** 20,30 La campagna elettorale. 21 **Giornale radio.** 21,15 Radiosport. 21,20 Dalla sala della Provincia di Cagliari: Concerto dell'Orchestra da Camera diretta dal M° Renato Fasano. Nell'intervallo: Varietà. 23 Ultime notizie. 23,15 Musica da ballo. 23,27 Lettura del programma di mercoledì. 23,30 « Buonanotte ». Bollettino meteorologico.



La Società Italiana Prodotti Schering mantiene la sua posizione preminente nel campo dell'industria chimico-farmaceutica. L'esperienza pluridecennale e la moderna attrezzatura scientifica garantiscono una produzione sempre ineccepibile. La sua organizzazione sta superando le difficoltà del momento per soddisfare la sempre crescente richiesta delle sue specialità.

Società Italiana Prodotti Schering

Sede e Stabilimenti: Via Mancinelli 7, Milano

MERCOLEDÌ

GRUPPO NORD

PROGRAMMA « A » BOLOGNA - BOLZANO - GENOVA - MILANO I - PADOVA - S. REMO - TORINO I - VENEZIA - VERONA - BUSTO ARS. I: 7-8,15; 13-14; 20-0,45; BUSTO ARS. II: 20-24

PROGRAMMA « B » TORINO II - MILANO II - GENOVA II

(Nelle ore di programma unico le stazioni trasmittenti sono quelle del programma « A »)

7 — Segnale orario. Giornale radio - 7,17 Musiche del mattino.
8-8,15 Segnale orario. Giornale radio.
11 — *Nei magazzini della radio* - Dal repertorio fonografico.
12 — MUSICA OPERISTICA - 1. Bizet: **Carmen**, « Habanera »; 2. Donizetti: *Lucia di Lammermoor*, « Tombe degli avi miei »; 3. Ponchielli: **La Gioconda**, « O cor dono »; 4. Verdi: *Falstaff*, « Quando ero paggio »; 5. Rossini: **La gazza ladra**, « Preghiera di Ninetta »; 6. Puccini: *La fanciulla del West*, « Ch'ella mi creda »; 7. Boito: *Mefistofele*, « Ridda e fuga infernale ».
12,28-12,57 Vedi « Regionali Nord ».
12,57 Bollettino meteorologico.

PROGRAMMA « A »

13 — Segnale orario. Giornale radio.
13,10-13,30 Vedi « Regionali Nord ».
13,35 COMPLESSO diretto da Michele Ortuso.

PROGRAMMA « B »

13 — Segnale orario. **QUINTETTO HOT FIRE.**
13,30-14 SCHOSTAKOVITCH: **Sinfonia n. 1 in fa maggiore.**

14-14,15 Vedi « Regionali Nord ».
14,15 « Il contemporaneo », rubrica radiofonica culturale.
14,25 *Rassegna della stampa francese.*
14,30 *Rassegna della stampa inglese.*
14,38 *Rassegna della stampa russa.*
14,43 Listino della borsa di Milano.
14,48-15 Vedi « Regionali Nord ».
17 — Orchestrina melodica diretta da Amleto Duse.
17,30 *LA VOCE DI LONDRA* - Un motivo inglese - « Insalata mista ». Notizie di ogni genere spigolate qua e là - Cinque minuti di lingua inglese.
18-19 Vedi « Regionali Nord ».
19 — *LA VOCE DELL'AMERICA.*
19,15-20 Vedi « Regionali Nord ».

PROGRAMMA « A »

20-20,20 Segnale orario. Giornale radio.
20,30-21 LA CAMPAGNA ELETTORALE.
21,05 CHI HA CANTATO? (Concorso organizzato per la Soc. Ferrania, prodotti fotografici - Milano).
21,25 I libri di Garzanti.
21,40 CONCERTO diretto da Aurelio Rozzi, con la partecipazione del violinista Lorenzo Lugli - 1. Paisiello: **Nina pazza per amore**, sinfonia dell'opera; 2. Mozart: **Concerto in re maggiore** (K. 218), per violino e orchestra: a) Allegro, b) Andante cantabile, c) Rondò (solista Renzo Lugli); 3. Graglia: **Frammento lirico**; 4. Weber: **Euryanthe**, ouverture.
22,30 Canzoni e danze dell'America latina.

PROGRAMMA « B »

20 — Segnale orario. IL SESTETTO DEL BUONUMORE, diretto da Michele Ortuso.
20,30 Orchestra Armoniosa.
21 — I SOPRALUOGHI DEL PROCURATORE WILSON

Il sorprendente caso Kok
Un atto di Mario Batri - Regia di Claudio Fino

21,35 ORCHESTRA diretta da Ernesto Nicelli - 1. Paer: **Sofonisba**; 2. Spaggiari-Maffei: **La Madonnella dell'aiuto**; 3. Calufi: **Valzer tzigano**; 4. Denza: **Se**; 5. Grofe: **Nel sentiero**; 6. Barrera: **Granadinas**; 7. Autori vari: **Fantasia ritmica**; 8. Rota: **Ninna nanna**; 9. Kinnecke: **Saltarello.**
22,15-22,30 Un po' di ritmo - 1. Zuccheri: **Ritmo allegro**; 2. Panzuti: **Oggi no**; 3. Warren: **920 special**; 4. Alvaro: **Lizzi**; 5. Handy: **Ritmo della Louisiana.**

23 — Segnale orario. Giornale radio - 23,10 Club notturno - 23,50 Ultime notizie.
24-0,45 (Milano I - Busto Arsizio I) *NOTIZIE DI EX-INTERNATI E PRIGIONIERI DI GUERRA*, per i familiari residenti in Toscana e Umbria.

REGIONALI NORD

Nelle ore 7-12,28 - 12,57-13,10 - 13,30-14 - 14,15-14,48 - 17-18 - 19-19,15 - 20-21 - 21,05-0,45 ved. Gruppo Nord.

BOLOGNA

12,28 Riassunto dei programmi. 12,30 Orchestra Zanon - 1. Ferrara: **Non si discute col cuor**; 2. Di Cosmolo: **Inquietudine**; 3. Ellington: **Sophisticated Lady**; 4. Rossi: **Basta con la fuga**; 5. Redi: **Ti chiamo Mammola**; 6. Bonacura: **Acqua santa**; 7. Pausatti: **Musica leggera**. 12,50-12,57 Rubrica spettacoli. 13,10-13,30 Il referendum. 14-14,15 Notiziario regionale e comunicati. 14,48-14,55 Listino di borsa.
18 Musiche contemporanee eseguite dal Quartetto d'archi della Radio Italiana (Vedi Torino). 18,35-19 Colloquio fantastico di Bruno Corra. 19,15 Musiche di Federico Chopin interpretate dalla pianista Maria Mariani - 1. **Studi** op. 10 n. 12 e op. 25 n. 7; 2. **Preludio** op. 28 n. 16; 3. **Notturno** op. 72 n. 1; 4. **Scherzo in si bemolle minore**. 19,45-20 Interludio sinfonico.

BOLZANO

12,28 Riassunto dei programmi. 12,30-13 Notiziario. Comunicati. Dischi (in lingua tedesca). 13,10-13,30 Il referendum. 14-14,10 « Ai margini della politica », conversazione.
18 Musiche contemporanee eseguite dal Quartetto d'archi della Radio Italiana (vedi Torino). 18,35-19 Fantasia di danze. 19,20 Programma in lingua tedesca: a) Dischi, b) Notiziario e comunicati, c) « Am Rande der Politik », conversazione. 21-21,40 « Rassegna del lavoratore », programma di varietà organizzato dalla Camera Confederale del Lavoro di Bolzano. 23,10 Messaggi.

GENOVA

8,10 Bollettino ortofrutticolo. 8,12 Riassunto dei programmi. 12,28 Riassunto dei programmi. 12,30 Musiche richieste. 12,45-12,57 Rubrica spettacoli. 13,10-13,30 Il referendum. 14-14,15 La guida dello spettacolo. 14,48 Listini delle borse di Torino e Genova. 15 Notiziario economico-finanziario. 15,10-15,15 Movimento del porto.
18 Gershwin: « Concerto in fa per pianoforte e orchestra ». 18,30 Colloquio con i libri. 18,55-19 Richieste dell'Ufficio di collocamento. 19,15 **La voce del lavoratore.** 19,30-20 « Diario 1860 », di Iris Lozzeri (quinta puntata).

MILANO I

12,28 Riassunto dei programmi. 12,30 La voce dei giovani. 12,45-12,57 Rubrica spettacoli. 13,10-13,30 Il referendum. 14-14,15 Notiziario regionale e comunicati.
18. Musiche contemporanee eseguite dal Quartetto d'archi della Radio Italiana - Fuga: **Quartetto n. 1** (1943): a) Tranquillamente mosso in modo pastorale, b) Allegro molto con fuoco, c) Molto calmo. 18,35-19 Fantasie di valzer - 1. Strauss: **Canzoni d'amore**; 2. Rosas: **Sulle onde**; 3. Ziehrer: **Le ragazze viennesi**; 4. Fetras: **Sogni di Maria**; 5. Hansgeorg Otto: **Antichi racconti viennesi**; 6. Krassning: **Dove le onde del mar**; 7. Marbeni: **Nuna**. 19,15 La voce del lavoratore. 19,30-20 Dentro e fuori la cerchia dei navigli.

PADOVA - VENEZIA - VERONA

12,28 Lettura programma. 12,30 Quintetto Hot Bianchi: Ritmi del giorno. 12,50-12,57 Rubrica spettacoli. 13,10-13,30 Il referendum. 14-14,15 Notiziario regionale e comunicati. 14,48-14,55 Listino della borsa di Venezia.
18 Rassegna aspiranti al teatro lirico (Soprano Annalia Bazzani - Baritono Luigi Mollni) - 1. Catalani: **Wally**, « Ebben, ne andrò lontana »; 2. Verdi: **Un ballo in maschera**, « Eri tu che macchiavi »; 3. Boito: **Mefistofele**, « L'altra notte in fondo al mare »; 4. Donizetti: **Lucia di Lammermoor**, « Cruda, funesta smania »; 5. Cilea: **Adriana Lecouvreur**, « Io son l'umile ancella ». 18,30-19 Fantasie d'America. 19,15 Un secolo di pittura contemporanea: « Il Novecento italiano », conversazione di Giuseppe Marchiori. 19,30-20 (Padova) La voce dell'Università.

TORINO

8,15-8,20 Bollettino meteorologico. 12,28 Riassunto dei programmi. 12,30 Ritmi allegri - 1. Di Lazzaro:



LUISELLA MEGHI
ha eseguito musica da camera a Radio Milano

La piccinina; 2. Mohr: **Oh, Babette**; 3. Roncati: **Autorazzo**; 4. Marengo: **Carovana bianca**; 5. Kramer: **Caccia grossa**. 12,45-12,57 Rubrica spettacoli. 13,10-13,30 Il referendum. 14-14,15 Notiziario regionale e comunicati. 14,48-14,55 Listino di borsa.
18 Musiche contemporanee eseguite dal Quartetto d'archi della Radio Italiana - Fuga: **Quartetto n. 1** (1943): a) Tranquillamente mosso in modo pastorale, b) Allegro molto con fuoco, c) Molto calmo. 18,35-19 Fantasie di valzer. 19,15 **La voce del lavoratore.** 19,30-20 « Piemont e piemontesi ».

TRIESTE

7 Musica del buongiorno. 7,10 Lettura programmi in sloveno. 7,15 **Notiziario sloveno.** 7,30 **Notiziario italiano.** 7,45 Calendario. 7,50-8,15 Musica varia del mattino.
11,30 Coll. con la stazione radio delle F. A. Britanniche. 12 Musica operistica. 12,30 **Trasmissione slovena.** 13 **Segnale orario, notiziario italiano.** 13,15 Lettura programmi e musica riprodotta. 13,30 Complesso diretto dal m. Ortuso. 14 Rassegna musicale. 14,15-14,20 Riassunto notizie.
17 Coll. con la stazione F. A. Britanniche. 18 La musica e il balletto. 18,30 L'eco del lavoro. 19 **Trasmissione slovena.** 20,15 **Segnale orario, notiziario italiano.** 20,30 Musiche per orchestra ritmica. 21,10 I Grandi compositori. 22 Radioscena gialla. 23 **Ultime notizie in italiano della BBC.** 23,15 **Ultime notizie in sloveno.** 23,25-24 Club notturno dal Grande Albergo della città.

GRUPPO CENTRO-SUD

1° PROGRAMMA

ROMA M. MARIO - NAPOLI - BARI I - PALERMO - CATANIA

7 **Segnale orario. Giornale radio.** 7,17 « Buongiorno ». 7,25 Trio vagabondo. 8 **Segnale orario. Giornale radio.** 8,15 Programmi della giornata. 8,20-8,40 Fede e avvenire. 10,30 La radio per le scuole. 11 Canzoni e melodie. 12 Segnale orario. Complesso diretto da Marcello Vaici. 12,30 Radio Naja. 12,53 Listino della borsa di Roma. 12,57 Bollettino meteorologico. 13 **Segnale orario. Giornale radio.** 13,10 Il referendum. 13,35 Canzoni eseguite dall'Orchestra all'italiana (trasmis-



AURELIO ROZZI

sione organizzata per conto del Dentifricio del Dr. Knapp). 14 **Notiziario locale.** 14,10 Trasmissione « in locale ». 14,20 « Finestra sul mondo »: Rassegna della stampa americana, francese, inglese e russa. 14,43 Listino della borsa di Milano. 14,48-15,30 Complesso caratteristico Ferraro-Festa - Nell'intervallo: (15) **Segnale orario. Giornale radio.**
17,30 Concerto di musica da camera. 18 **Segnale orario.** Orchestra Radio Bari diretta dal M° Vitale. 18,30 Il programma dei piccoli: « Lucignolo ». 19 « Il vostro amico » presenta un programma di musiche richieste dagli ascoltatori al Servizio Opinione della R. A. I. 19,40 Trasmissione « in locale ». 19,55 Attualità sportive.
20 **Segnale orario. Giornale radio.** 20,20 Trasmissione « in locale ». 20,30 **La campagna elettorale.** 21,05 « Un po' di musica » (trattenimento musicale offerto dalla Soc. Croff di Milano). 21,20 « Ritornano Cric e Croc » (Trasmissione organizzata per la Ditta Mas). 21,30 **Austria romantica.** 23 **Segnale orario. Giornale radio.** 23,10 Musica da ballo. 23,50 Ultime notizie. 23,55-24 « Buonanotte ».

2° PROGRAMMA

ROMA SANTA PALOMBA

7 **Segnale orario. Giornale radio.** 7,17 « Buongiorno ». 7,25 Musiche del mattino. Nell'intervallo (7,50): Consigli pratici. 8,15 I programmi della giornata. 8,20-8,40 Fede e avvenire. 10,30 La radio per la scuola. 11 Canzoni e melodie. 12 **Segnale orario.** « Medaglioni ». 12,10 Musica operistica. 12,57 Bollettino meteorologico. 13 **Segnale orario. Giornale radio.** 13,10 Ritmi e canzoni. 13,50 Prof. Giuseppe Caronia: « La vita del bambino ». 14 « Dalle due alle tre », musica sinfonica. 15-15,50 **Segnale orario. Giornale radio.**
17,30 « Ai vostri ordini », la voce dell'America risponde agli amici d'Italia. 18 Segnale orario. Musica da ballo. 18,30 Concerto S. Gregorio al Celio. 19 Caleidoscopio. 19,15 Musica da ballo. 19,30 **La voce di Londra.**
20 **Segnale orario. Giornale radio.** 20,20 Solisti celebri. 20,30 **La campagna elettorale.** 21 **Evasione**, tre atti di John Galsworthy. 22,40 Concerto di musica da camera: baritono Siegbert Steinfeld. 23 **Segnale orario. Giornale radio.** 23,10 Musica da ballo. 23,50 Ultime notizie. 23,55-24 « Buonanotte ».

FIRENZE

8 **Segnale orario. Giornale radio.** 8,15 I programmi della giornata. 8,20 Motivi da operette - 1. Ranzato: **Il paese dei campanelli**; 2. Pietri: **Acqua cheta**; 3. Lehar: **Danza delle libellule**. 8,35-9 Canzoni napoletane.

IL 1° QUARTETTO di Sandro Fuga, quartetto d'archi della Radio Italiana - ore 18 (Bologna, Bolzano, Milano, Torino)

Soltanto nel 1943 Sandro Fuga (1906) si accostava alla difficile forma del Quartetto, che doveva rivelarsi, e ben presto confermarsi, come particolarmente adatta alle sue attitudini espressive, caratterizzate da un'inclinazione al raccoglimento intimo ed affettuoso e nello stesso tempo da una scrittura musicale onestamente sicura ed aliena da artifici.

Come in altre opere di questo autore, la tradizionale disposizione dei tempi di sonata viene rovesciata: non due allegri che incorniciano un tempo lento, ma viceversa. Il primo tempo ha un carattere pastorale, e su questa atmosfera l'autore introduce altri episodi variamente vivaci o sereni, che portano ad una conclusione su accordi tenui e riposanti. Il dialogo fra gli strumenti mantiene sempre il suo carattere affettuoso e come incantato.

Netto e preciso è il contrasto del secondo tempo, prevalentemente ritmico, pieno di fuoco e incalzante. L'ultimo tempo, infine, è quasi un ricercare, con pause significative e raccolte sonorità organistiche.

11-12 Ritmi, canzoni e melodie.
12,30 Cantanti celebri: cantano il soprano Magda Olivero, il tenore Ferruccio Tagliavini - 1. Cilea: **Adriana Lecouvreur**, « Poveri fiori »; 2. Verdi: **Traviata**, scena di Violetta; 3. Bellini: **Sonnambula**, « Prendi l'anel ti dono »; 4. Verdi: **Falstaff**, « Dal labbro il canto ». 12,57 Bollettino meteorologico. 13 **Segnale orario. Giornale radio.** 13,10 Il Referendum. 13,35 Orchestra Ferrari. 13,55 Spettacoli. 14 Notiziario. 14,05 « Il segreto di Rossini », conversazione di Adelmo Damerini. 14,15 Listino Borsa di Firenze. 14,20 Messaggi ed elenchi di prigionieri. 14,25 Finestra sul mondo: Rassegna della stampa francese, inglese e russa. 14,43-14,50 Listino Borsa di Milano.
17,30 La voce di Londra. 18 Musica da ballo. 18,30 « Ascoltateci » - Voci nuove al microfono: cantano i soprano Eliana Leoni e Patrizia Mei e il baritono Di Fiesino Rosal. 19 Caleidoscopio. 19,15 Programma per i bambini. 19,45 Dischi. 19,55 Attualità sportive. 20 **Segnale orario. Giornale radio.** 20,20 Dischi. 20,30 **La campagna elettorale.** 21 **Segnale orario.** 21,05 « Pronto! Pronto! E' la fortuna ». 21,25 Dischi. 21,30 **Boris Godunoff**, di Mussorgsky (registrazione « La Voce dell'America »); nell'intervallo: Giornale radio. 23,50 Ultime notizie. 23,55-24 « Buonanotte ».

RADIO SARDEGNA

7,45-8 **Effemeridi. Giornale radio. I programmi del giorno.** 12,30 Ritmi e canzoni. 13 **Giornale radio.** 13,10 **Il referendum.** 13,30 Complessi caratteristici. 14-14,15 **Giornale radio.**
19 One step. 19,20 Rubrica del calcolista. 19,30 **Motivi per fisarmonica.** 19,45 « Romanticismo », di Gerolamo Rovetta, ventiduesima puntata. 22 Melodie e serenate. 20,30 **La campagna elettorale.** 21 **Giornale radio.** 21,15 Artisti celebri (trasmissione organizzata per la ditta Siba di Roma). 21,30 « La morsa », commedia in un atto di Luigi Pirandello. Regia di Lina Girau. 22 Musica da camera - 1. Haendel: **Il fabbro armonioso**; 2. Bach: **Aria**; 3. Zipoli: **Pastorale**; 4. Schumann: **Novelletta**; 5. Martucci: **Improvviso**; 6. Debussy: **Soirée dans Grenade**, n. 2 di « Estampes ». 22,20 Musica da ballo. 23 Ultime notizie. 23,15 Musica da ballo. 23,27 Lettura dei programmi di giovedì. 23,30 « Buonanotte ». Bollettino meteorologico.

CORI e ORCHESTRA DI RADIO TORINO IN UN FILM

Nel film Sorridete, Maestà che « Les Films Pathé Film » e la « Dora Film » stanno girando alla F.E.R.T., la parte musicale ha molto rilievo, tanto che ad interpretare uno dei personaggi di primo piano è stato chiamato Tito Gobbi: ma accanto al celebre baritono, occorrevano anche masse corali ed un'orchestra, capaci le une e l'altra di rendere in pieno effetto le musiche appositamente scritte per il film dal maestro Marcello Landowski. La scelta è caduta sui cori e sull'orchestra di Radio Torino ed il maestro Landowski, iniziato il lavoro, ha detto:

« E' per me una grande gioia ed una viva soddisfazione avere la mia musica interpretata da un baritono celebre come Tito Gobbi, dai cori e dall'orchestra di Radio Torino. La voce di Tito Gobbi, così calda ed intensa, capace sia di sonorissimi toni marziali, sia delle più delicate sfumature sentimentali, è quanto di meglio potevo sperare. Tito Gobbi è un grande, un grandissimo artista e non c'è dubbio che anche in Francia la sua voce sarà una clamorosa rivelazione. I dirigenti della Radio Torino sono stati di una squisita cortesia e mi hanno messo a disposizione i migliori elementi orchestrali e corali. Così, anche la parte delle masse



sarà di una grande perfezione e di un alto valore artistico. L'Italia è il Paese della musica e nessuno ne era più convinto di me: ma, ripeto, l'esperienza che vado facendo nel mio soggiorno torinese supera ogni mio convincimento. Con la voce di Tito Gobbi, l'orchestra ed i cori di Radio Torino, la musica del film avrà i migliori interpreti ed esecutori ».

BITTER MORONI
l'aperitivo
Ascoltate ogni mercoledì alle 19,40 da Radio Milano I°
"I TRE BUSECCONI"

GRUPPO NORD

PROGRAMMA «A» BOLOGNA - BOLZANO - GENOVA I - MILANO I - PADOVA - S. REMO - TORINO I - VENEZIA - VERONA - BUSTO ARS. I: 7-8,15, 13-14, 20-0,45; BUSTO ARS. II: 20-24

PROGRAMMA «B» TORINO II - MILANO II - GENOVA II

(Nelle ore di programma unico le stazioni trasmittenti sono quelle del programma «A»)

7,30 Musiche del mattino
8-8,15 Segnale orario. Giornale radio.
11 — MESSA CANTATA dal Duomo di Torino.
12 — MUSICA SINFONICA - Haydn: *Sinfonia in re maggiore n. 101 detta «della Pendola»*: a) Adagio presto, b) Andante, c) Minuetto, d) Finale vivace.
12,28-12,57 Vedi «Regionali Nord».
12,57 Bollettino meteorologico.

PROGRAMMA «A»

13 — **Segnale orario. Giornale radio.**
13,15-13,30 Vedi «Regionali Nord».
13,35 ORCHESTRA diretta da Ernesto Nicelli.

PROGRAMMA «B»

13 — Segnale orario. COMPLESSO diretto da Gaetano Gimelli.
13,30-14 Brani da opere liriche.

14-14,15 Vedi «Regionali Nord».
14,15 «Il contemporaneo» rubrica radiofonica culturale.
14,25 *Rassegna della stampa francese.*
14,30 *Rassegna della stampa inglese.*
14,38 *Rassegna della stampa russa.*
14,43 Listino della borsa di Milano.
14,48-15 Vedi «Regionali Nord».
17 — RADIOCRONACA DEL SECONDO TEMPO DI UN INCONTRO PER LE FINALI DEL CAMPIONATO DI CALCIO (Trasmissione offerta dalla Cucirini Milanesi).
18-18,45 Vedi «Regionali Nord».
18,45 Cronache del campionato di calcio.
19 — *LA VOCE DELL'AMERICA.*
19,15 *Lezione di lingua inglese.*
19,30 La voce dei lavoratori.
19,45 Notizie sportive.

PROGRAMMA «A»

20-20,25 **Segnale orario. Giornale radio.**
20,35-21 ORCHESTRA CETRA diretta da Beppe Mojetta - 1. Del Pino: **Se un oggetto fosse il cuore**; 2. Ceragioli: **Nostalgia del mio paese**; 3. Consiglio: **Pirata Gore**; 4. Gallazzi: **Fiori d'atlantico**; 5. Francesco: **A Costarica**; 6. Van Heusen: **Il giorno dopo**; 7. Galli: **Buona notte, angelo mio**; 8. Giannetto: **Domani partirò**; 9. Hawkins: **Gin mill special.**
21,05 Alcune liriche di Moussorgsky.
21,20 **LA BISBETICA DOMATA**
Tre atti di
WILLIAM SHAKESPEARE
Regia di **Guglielmo Morandi.**

PROGRAMMA «B»

20 — Segnale orario. RITMI E CANZONI.
20,30 Musiche folcloristiche.
20,50 REVERIES MUSICALI - Complesso diretto da Petro Pavesio.
21,10 UP IN CENTRAL PARK, di Sigmund Romberg, con Jeanette MacDonald e Robert Merill (edizione fonografica).
21,30 CONCERTO del violinista Enrico Romano e del pianista Cesare Castellani - 1. Haendel: **Sonata in fa maggiore**: a) Adagio, b) Allegro, c) Largo, d) Allegro; 2. Boccherini: **Sonata in mi bemolle maggiore**: a) Allegro, b) Adagio, c) Allegro assai (elaborazione Bonelli) (prima trasmissione radiofonica).
22-22,30 Musica da ballo.

23 — Segnale orario. Giornale radio - 23,10 Club notturno - 23,50 Ultime notizie.

24-0,45 (Milano I - Busto Arsizio I) *NOTIZIE DI EX-INTERNATI E PRIGIONIERI DI GUERRA*: per i familiari residenti in Lazio e Campania.

REGIONALI NORD

Nelle ore 7,30-12,28 - 12,57-13,15 - 13,30-14 - 14,15-14,48 - 17-18 - 18,45-20,25 - 20,35-21 - 21,05-0,45 vedi Gruppo Nord.

BOLOGNA

12,28 Riassunto dei programmi. 12,30 «Musiche preferite»: programma di musiche richieste. 12,50-12,57 Rubrica spettacoli. 13,15-13,30 Programma vario. 14-14,15 Notiziario regionale e comunicati. 14,48-14,55 Listino di borsa. 16,30-17 «Per voi bambini», varietà di zia Italia e Stellina.
18 Concerto della pianista Niny Vaginay Marcoza (Vedi Torino). 18,30-18,45 Cantanti celebri. 21,05-23 «Note in casa del riccio», di Ugo Betti - Regia di Vittorio Vecchi.

BOLZANO

12,28 Riassunto dei programmi. 12,30-13 Notiziario. Comunicati. Dischi (in lingua tedesca). 13,15-13,30 Programma vario.
16,30-17 Il cantuccio dei bambini. 18 Concerto della pianista Niny Vaginay Marcoza (vedi Torino). 18,30-18,45 Musica leggera. 19-20 Programma in lingua tedesca: a) Cori diretti dal M° E. Oberpertinger, b) Notiziario e comunicati. 21-21,05 Dischi. 23,30 Messaggi.

GENOVA

8,10 Mamme e massaie. 8,15 Bollettino ortofrutticolo. 8,17 Riassunto dei programmi. 12,28 Riassunto dei programmi. 12,30 Canzoni. 12,45-12,57 Rubrica spettacoli. 13,15-13,30 Programma vario. 14-14,15 Musica varia. 14,48 Listini delle borse di Torino e Genova. 15 Notiziario economico finanziario. 15,10-15,15 Movimento del porto.
18 **Concerto del soprano Angelina Gallino Sciaccaluga - Al pianoforte: Mario Moretti.** Parte prima - Antiche arie e canzoni italiane e francesi dei secoli XVII e XVIII - 1. Mazzaferrata: **Presto, presto, io m'innamoro**; 2. Galuppi: **La pastorella**; 3. Pergolesi: **Stizzoso, mio stizzoso**; 4. Bononcini: **Deh! più a me non vi ascondete**; 5. Cavalli: **Delizie contente**; 6. Scarlatti: **Le violette**; 7. Cimarosa: **Lei tiene un certo occhietto**, da «Il credulo».

Parte seconda: Canti veneti - Dal «Canzoniere veneziano settecentesco» (Canzoni da battello) - 1. **No te par ora**; 2. **Parona bea**; 3. **Sento che il cor me manca**; 4. **Semo a la riva**; 5. **Premi via, premi o sta lì**; 6. **L'altra sera la mia Nina.** 18,25 Shostakowitch: **Sinfonia n. 1, op. 10.**

MILANO I

12,28 Riassunto dei programmi. 12,30 **La voce della donna.** 12,45-12,57 Rubrica spettacoli. 13,15-13,30 Programma vario. 14-14,15 Notiziario regionale e comunicati. 16,30-17 Il cantuccio dei bambini.
18 Concerto della pianista Niny Vaginay Marcoza - 1. Mendelssohn: **Rondò capriccioso in mi minore**, op. 14; 2. Chopin: **Berceuse in re bemolle maggiore**, op. 57; 3. Granados: **Allegro de concierto.** 18,30-18,45 Musica leggera - 1. Castagnoli: **Folletto**; 2. D'Ariano-Sereni: **Bianco e nero**; 3. Carosio: **Edera**; 4. Bixio: **Macariolita**; 5. Vallini: **Nebbia.**

PADOVA - VENEZIA - VERONA

12,28 Lettura programma. 12,30 Cantanti italiani - 1. Bellini: **La sonnambula**, «Vi ravviso, o luoghi ameni», basso Tancredi Pasero; 2. Bizet: **Carmen**, «Il fiore che avevi a me tu dato», tenore Beniamino Gigli; 3. Catalani: **Loreley**, «O forze recondite», soprano Bianca Scacciati; 4. Puccini: **La Bohème**, «Che gelida manina», tenore Michele Fleta; 5. Cilea: **Adriana Lecouvreur**, «O vagabonda stella d'Oriente», mezzosoprano Cloe Elmo. 12,45 «I secoli della Serenissima», conversazione di Angelo Ephrikian. 12,50-12,57 Rubrica spettacoli. 13,15-13,30 Programma vario. 14-14,15 Notiziario regionale e comunicati. 14,48-14,55 Listino della borsa di Venezia.
18-18,45 Musica sinfonica - 1. Schubert: **Sinfonia n. 2 in si bemolle maggiore**: a) allegro vivace, b) andante, c) minuetto, d) allegro vivace, e) presto; 2. Ciaikowsky: **Danze scozzesi.** 18,30-19 Musiche da camera eseguite dal Quartetto Ferro - 1. Giardini: **Quartetto in mi bemolle**: a) andante, b) grazioso, c) presto; 2. Milhaud: **Settimo quartetto**: a) moderatamente animato, b) dolce tranquillo, c) lento, d) vivo-gaio (Esecutori: Luigi Ferro, violino; Angelo Stefanato, secondo violino; Alcardo Savelli, viola; Giorgio Lippi, violoncello). 19,30-20 (Padova) **La voce dell'Università.**

TORINO

8,15-8,20 Bollettino meteorologico. 12,28 Riassunto dei programmi. **12,30** «L'occhio sul cinema e critica teatrale». 12,45-12,57 Rubrica spettacoli. 13,15-13,30 Programma vario. 14-14,15 Notiziario regionale e comunicati. 14,48-14,55 Listino di borsa.
18 Concerto della pianista Niny Vaginay Marcoza - 1. Mendelssohn: **Rondò capriccioso in mi minore**, op. 14; 2. Chopin: **Berceuse in re maggiore**, op. 57; 3. Granados: **Allegro de concierto.** 18,30-18,45 Musica leggera - 1. Castagnoli: **Folletto**; 2. D'Ariano-Sereni: **Bianco e nero**; 3. Carosio: **Edera**; 4. Bixio: **Macariolita**; 5. Vallini: **Nebbia.**

TRIESTE

7 Musica del buongiorno. 7,10 Lettura programmi in sloveno. 7,15 **Notiziario sloveno.** 7,30 **Notiziario italiano.** 7,45 Calendario. 7,50-8,35 Musica varia del mattino.
11,27 Segnale stazione e apertura. 11,30 Coll. con la stazione F. A. Britanniche. 12 Musica per voi. 12,30 **Trasmissione slovena.** 13 **Segnale orario, notiziario italiano.** 13,15 Lettura programmi e musica riprodotta. 13,35 Orchestra diretta da Ernesto Nicelli. 14 Orizzonte artistico. 14,15-14,20 Riassunto serale.
17 Coll. con la stazione F. A. Britanniche. 18 **La casa, la vita, l'amore**, rubrica della donna. 18,30 Musica da camera per viola, flauto ed arpa eseguita dal Trio Poliazzi, Ferretti, Bianchi. 19 **Trasmissione slovena.** 20,15 **Segnale orario, notiziario italiano.** 20,30 Indovinelli alla radio. 20,50 Conversazione. 21 **Il cardinale**, quattro atti di Parker, indi Musica leggera. 23 **Ultime notizie in italiano dalla BBC.** 23,15 **Ultime notizie in sloveno.** 23,25-24 Club notturno.

GRUPPO CENTRO-SUD

1° PROGRAMMA

ROMA M. MARIO - NAPOLI - BARI I - PALERMO - CATANIA

8 Segnale orario. Giornale radio. 8,15 «Buongiorno». I programmi della giornata. 8,20-8,40 «Sulla via del ritorno», notizie e messaggi di prigionieri alle loro famiglie. 11,30 Messa. 12,05 Orchestra Radio Bari, diretta dal M° Virali. 12,57 Bollettino meteorologico. 13 **Segnale orario. Giornale radio.** 13,10 Musica varia. 13,35 «Quintetto Millepiedi». 14 Notiziario locale. 14,10 Canzoni. 14,20 «Finestra sul mondo»: rassegna della stampa americana, francese, inglese e russa. 14,43-15,30 Orchestra diretta da Nino Campese.
17,30 Ritalt di musica operistica. 18,15 Parata di successi (La voce dell'America). 18-18,45 Musica sinfonica moderna. 19,30 **La voce dei lavoratori**, trasmissione organizzata dalla C.G.I.L. 19,45 Trasmissione «in locale».
20 Segnale orario. Giornale radio. Attualità sportive. 20,20 Trasmissione «in locale». 20,30 Musica varia. 21,05 Trasmissione «in locale». 21,20 «**La bisbetica domata**», commedia in tre atti di William Shakespeare. Regia di Guglielmo Morandi. 23 **Segnale orario. Giornale radio.** 23,10 Musica da ballo. 23,50 Ultime notizie. 23,55-24 «Buonanotte».

2° PROGRAMMA

ROMA SANTA PALOMBA

8 Segnale orario. Giornale radio. 8,15 I programmi della giornata. 8,20-8,40 «Sulla via del ritorno», notizie e messaggi di prigionieri alle loro famiglie. 11 Canzoni e melodie. 12 Segnale orario. «Medaglioni». 12,30 Musica operistica. 12,57 Bollettino meteorologico. 13 **Segnale orario. Giornale radio.** 13,10 Orchestra all'italiana diretta da Leone Gentili. 13,50 I dieci minuti del medico: «La cura chirurgica dell'ulcera gastroduodenale», conversazione del prof. Caviglia. 14 «Dalle due alle tre», musica sinfonica. 15-15,10 **Segnale orario. Giornale radio.**
17,30 Carnet di ballo. 19 «Il vostro amico» presenta un programma di musica operettistica richiesta dagli ascoltatori al Servizio Opinione della R.A.I.
20 Segnale orario. Giornale radio. 20,20 Solisti celebri. 21 Ferrari e la sua orchestra. 21,30 Il convegno dei cinque. 22 **Concerto sinfonico** diretto da Fernando Previtali. 23 **Segnale orario. Giornale radio.** 23-10 Concerto del violinista Remy Princepe. 23,40 Musica da ballo. 23,50 ultime notizie. 23,55-24 «Buonanotte».



GIORGIO FEDERICO GHEDINI
che dirige un concerto sinfonico venerdì 31, alle ore 21,15

FIRENZE

8 Segnale orario. Giornale radio. 8,15 I programmi della giornata. 8,20 Musica campestre - 1. De Martino: **Rosa Rosella**; 2. Sereni: **Paesanella**; 3. Rosselli: **Col mazzolin di fiori**; 4. Bonelli: **Balla un valzer con me, Filomena**; 5. Escobedo: **Allegri rollici.** 8,35 Stornelli e serenate - 1. Buti: **Il primo amore**; 2. Pugano: **Serenata di maggio**; 3. Chiusi: **Stornellatella**; 4. Innocenzi: **Serenata delle serenate**; 5. Rucciones: **E zitto amore**; 6. Derewitzky: **Serenata solitaria**; 7. Cesarini: **Serenata a Firenze**; 8. Bixio: **Serenatella a chi dorme.** 9 Dal Parco delle Cascine: Radiocronaca della Festa del Grillo.
11 Messa cantata dalla Basilica della SS. Annunziata in Firenze. 12 Musica sinfonica - 1. Smetana: **Ouverture** da «La sposa venduta»; 2. Schubert: **Sinfonia n. 8 in si minore.** 12,30 Ritmi, canzoni e melodie. 12,57 Bollettino meteorologico. 13 **Segnale orario. Giornale radio.** 13,10 Programma vario. 13,35 Duo pianistico Carta-Cabizzi. 14 Notiziario. 14,05 «L'Ascensione» conversazione. 14,15-14,45 Canzoni di successo - 1. Robertson: **Buonanotte ovunque tu sia**; 2. D'Anzi: **Guarda un po'**; 3. Olivieri: **Suonando una romanza di Puccini**; 4. Chiocchio: **L'usignolo è triste**; 5. Barzizza: **Notte**; 6. Alpian: **Sette stelle**; 7. Skouner: **Piccola hawaiana**; 8. Antonelli: **Nostalgia**; 9. Martinelli: **Ti parlerò d'amore**; 10. Valei: **Trotta trotta somarello.**
17,30 La voce di Londra. 18 Musica da ballo. 18,30 Musica sinfonica - Wieniawsky: **Concerto per violino e orchestra** in re minore. 19 Musiche per Autori al piano. 19,15 Università per radio. 19,30 **La voce dei lavoratori**, trasmissione organizzata per la C.G.I.L. 19,45 Dischi di musica varia - 1. Freire: **Ay Ay Ay**; 2. Gould: **Pavana**; 3. Waldteufel: **Canto di Spagna.** 20 **Segnale orario. Giornale radio.** 20,20 Teatro. 20,30 Musica varia. 21 **Segnale orario.** 21,05 «Il giallo del giorno». (Trasmissione offerta dalla Ditta Vechiozi). 21,20 «**La bisbetica domata**», tre atti di W. Shakespeare. 23 **Segnale orario. Giornale radio.** 23,10 Dal Giardino di Boboli: «Calendimaggio». 23,50 Ultime notizie. 23,55-24 «Buonanotte».

RADIO SARDEGNA

7,45-8 Effemeridi. Giornale radio. I programmi del giorno. 12,30 Varietà. 13 **Giornale radio.** 13,10 Programma vario. 13,30 Selezione dalle operette di Strauss e Pietri. 14-14,15 **Giornale radio.**
19 Notiziario della Croce Rossa Italiana. 19,15 Concerto dell'Orchestra Sinfonica di Washington diretta da Hans Kindler - 1. Frescobaldi: **Toccata**; 2. Chadwick: **Natale**; 3. Smetana: **Moldava**; 4. William Schumann: **Ouverture del Festival americano.** 20 Trasmissione per gli agricoltori. 20,30 Programma vario. 21 **Giornale radio.** 21,15 «Corriere di città», settimanale radiofonico di attualità. 22 Si balla. 23 Ultime notizie. 23,15 Musica leggera. 23,27 Lettura dei programmi di venerdì. 23,30 «Buonanotte». Bollettino meteorologico.

UNA RICONCILIAZIONE CLAMOROSA

Cinquant'anni or sono, una polemica artistica venne suscitata da una lettera del direttore d'orchestra di Dresda Hans von Bulow, che fu definita una clamorosa conversione e produsse enorme impressione negli ambienti intellettuali della Milano d'allora, sollevando discussioni, naturalmente tutte favorevoli all'atto di contrizione che pubblicamente il musicista tedesco fu costretto a fare. Compositore e pianista di fama, il Bulow, che fu anche scrittore copioso e dallo stile spesso caustico, dopo essere stato, nei primi anni della sua attività di critico, un ammiratore di Verdi, ne divenne uno fra i più decisi detrattori per pentirsi vent'anni dopo.

Annunciatosi come un precursore della musica verdiana e della sua rivalutazione in terra germanica, proclamando il forte ingegno melodrammatico del cantore di Aida e di Rigoletto (pel quale era andato addirittura in visibilio componendo una sinfonia con i motivi dell'opera), il Bulow, non appena divenuto amico di Wagner ed interprete della sua musica, abbracciò con tale entusiasmo la causa wagneriana da non peritarsi di giudicare severamente ogni altra musica, con particolare accanimento per quella di Verdi, anche per il fatto che, capite nostro per incrementare nel nostro paese la diffusione della musica tedesca, credette alla panzana di molti faziosi del tempo, secondo la quale il grande italiano era indicato come l'anti-Wagner.

Curioso l'episodio suscitato dalla prima edizione della Messa di Requiem che Verdi scrisse in morte di Alessandro Manzoni, venerato dal Maestro come un santo, e che venne eseguita il 22 maggio 1874 durante le celebrazioni che Milano dedicò all'anniversario della scomparsa del suo grande prosatore, nella chiesa di San Marco e sotto la personale direzione dello stesso Verdi. L'avvenimento grandioso ebbe un'eco qual è facilmente immaginabile. Vi cantarono solisti famosi: la Stolz, la Waldmann, Capponi e Maini, e vi assistettero con le maggiori autorità, le massime personalità dell'arte, fra le quali il Municipio aveva avuto cura d'invitare anche il Bulow di passaggio a Milano. Ma egli non vi andò e al giornale Il Pungolo, che lo aveva dato per presente, il musicista tedesco mandava una smentita che fece chiasso, generando una gustosissima satira che soleva parodiare il Dies Irae con un misto di latino, d'italiano, di meneghino e di tedesco assai pungente per l'ospite superbo che aveva però parodiato la Messa, replicata la sera del 25 alla «Scala», diretta ancora dal Verdi, e da lui poi aspramente censurata sulla Allgemeine Zeitung.

Ma la riconciliazione con Giuseppe Verdi si realizzava più tardi, quando l'eco dell'ascesa trionfale del Genio italiano doveva giungere anche al tedesco, benchè lontano dalla nostra patria: veramente clamorosa in quanto costituita dalla sua stessa famosa confessione che suscitò le più violente polemiche nel mondo musicale di mezzo secolo fa; riconciliazione completata dalla lettera che il Verdi, superando la questione personale, indirizzava a Bulow:

«Non vi è ombra di peccato in voi, e non è il caso di parlare di pentimenti e di assoluzioni! Se le vostre opinioni di una volta erano diverse da quelle di oggi, avete fatto benissimo a manifestarle, nè io avrei mai osato lagnarmene. Del resto, chissà... forse avevate ragione, allora. Comunque sia, questa vostra lettera inaspettata, scritta da un musicista del vostro valore, m'ha fatto un grande piacere. Se gli artisti del Nord e del Sud hanno tendenze diverse, è bene siano diverse! Tutti dovrebbero mantenere i caratteri propri della loro Nazione, come disse benissimo Wagner».

Raro esempio di democratico sentimento del proprio tempo nell'insigne musicista italiano! Mirabile lezione di democrazia autentica impartita con ineguagliabile signorilità e semplicità da colui che in quel tempo era l'astro sfolgorante sull'Europa musicale.

LINCOLN CAVICCHIOLI

GRUPPO NORD

PROGRAMMA «A» Bologna Genova Milano I Padova S. Vero Torino Venezia Verona Busto Ars. II 7-8.15 13-14 20-0.45 Busto Ars. II 20-22

PROGRAMMA «B» Torino II Milano II Genova II

Nelle ore di interruzione delle diverse trasmissioni sono inserite quelle del programma «A»

7 — **Segnale orario. Giornale radio** - 7.17 Musiche del mattino.
8-8.15 **Segnale orario. Giornale radio.**
11 — *Nel negozio della radio* - Dal repertorio fonografico.
12 — MUSICA LEGGERA - 1. Filanci: *Ecco l'amore*; 2. Lester-Young: *Baby, don't tell on me*; 3. Sanders: *Adios, muchachas*; 4. Rossi: *Nostalgia d'altri tempi*; 5. Mosca: *Son con te*; 6. Bracchi: *Parata d'autunno*; 7. Filippini: *Sulla carrozzella*; 8. Rizza: *Ritmo tra gli alberi*; 9. Zecca: *Carmencita*.
12.28-12,57 Vedi «Regionali Nord».
12.57 Bollettino meteorologico.

PROGRAMMA «A»

13 — **Segnale orario. Giornale radio.**
13,15-13,30 Vedi «Regionali Nord».
13,35 GALLERIA DI TEATRO di Enzo Ferrieri.
13,50 Canzoni.
14-14,15 Vedi «Regionali Nord».
14,15 «Il contemporaneo», rubrica radiofonica culturale.
14,25 *Rassegna della stampa francese.*
14,30 *Rassegna della stampa inglese.*
14,38 *Rassegna della stampa russa.*
14,43 Listino della borsa di Milano.
14,48-15 Vedi «Regionali Nord».
17 — CONCERTO del Duo vocale Cani-Jacchia (Esecutori: Fernanda Cani, soprano; Jole Jacchia, mezzosoprano - Al pianoforte: Antonio Beltrami) - 1. Salomone Rossi: *Riede la primavera*; 2. Piccinni: *Duetto di Auretta e Fiorina*, dall'opera «Le contadine bizzarre»; 3. Rossini: *La pesca*; 4. Murtarli: *Cantilena*; 5. Guido Farina: *Ai Nebbia*, bi *La figlia del re*.
17,30 *LA VOCE DI LONDRA*: Programma dedicato alla donna italiana.
18-19 Vedi «Regionali Nord».
19 — *LA VOCE DELL'AMERICA*.
19,15 Musiche da camera eseguite dal violista Eugenio Ballarini.
19,30 La galleria del jazz.
19,55 Attualità sportive.

PROGRAMMA «B»

13 — Segnale orario. ORCHESTRA CETRA diretta da Beppe Mojetta.
13,30-14 RADIORCHESTRA diretta da Vincenzo Manno - É Respighi: **Mascarade, dalle «Antiche danze ed arie per liuto»**; 2. Brahms: **a) Notte di maggio, b) Serenata inutile**; 3. Curchiara: **Improvviso**; 4. Quaranta: Due liriche genovesi: **a) Me ricordo un tempo antigo, b) 'Na roba de mariaeggia**; 5. Granados: **Jota**.
20 — Segnale orario. ORCHESTRA ARMONIOSA - 1. Bernh Hirsch Baker: **Strange interlude**; 2. Merjano: **La stradina sul fiume**; 3. Bixio-Cherubini: **Occhi belli che sognate**; 4. Pavesi: **La farfallatta**; 5. Robertson: **Good night**; 6. Katzgold-Mammenschanz; 7. Martin Gould: **Paxanne**; 8. Pagano-Cherubini: **Montagnola**; 9. Billy Mayerl: **Studio melarimico**.
20,30 Le musiche che desiderate.
21 — L'ORSO Un atto di Anton Cecov - Regia di Enzo Convalli.
21,30 MUSICHE DA RIVISTE - Orchestra diretta da Ernesto Nicelli - 1. Penatari Macario: **Febbre azzurra**; 2. Benatzky: **Al cavallino bianco**, fantasia; 3. Brown: **Ritmo di Broadway**.
22-22.30 Mezz'ora di cabaret.

PROGRAMMA «A»

20-20,25 Segnale orario. Giornale radio.
20,35-21,10 ORCHESTRA diretta da Cesare Gallino.
21,15 Trasmissione dal Conservatorio Giuseppe Verdi di Torino:

MUSICHE DI GIOVANNI SEBASTIANO BACH

dirette da Giorgio Federico Ghedini, con la partecipazione del flautista Domenico Ciliberti, del violinista Armando Gramegna e del pianista Mario Salerno e Giuseppe Broussard.

Parte prima: **Concerto in re maggiore per cembalo e orchestra**: a) Allegro moderato, b) Adagio e piano sempre, c) Allegro (solista: Mario Salerno).

Parte seconda: **L'offerta musicale** (realizzazione per strumenti di G. F. Ghedini): 1. Ricercare a tre voci; 2. Canon perpetuus super thema regium; 3. Canones diversi super thema regium: a) Canone a due voci, b) Canone a due violini all'unisono, c) Canone per moto contrario, d) Canone per aumentazione e per moto contrario, e) Canone circolare; 4. Canone perpetuo; 5. Fuga canonica alla quinta; 6. a) Canone enigmatico a due voci, b) Canone enigmatico a quattro voci; 7. Trio per flauto, violino e cembalo: a) Largo, b) Allegro, c) Andante, d) Allegro; 8. Ricercare a sei voci.

PROGRAMMA «B»

20 — Segnale orario. ORCHESTRA ARMONIOSA - 1. Bernh Hirsch Baker: **Strange interlude**; 2. Merjano: **La stradina sul fiume**; 3. Bixio-Cherubini: **Occhi belli che sognate**; 4. Pavesi: **La farfallatta**; 5. Robertson: **Good night**; 6. Katzgold-Mammenschanz; 7. Martin Gould: **Paxanne**; 8. Pagano-Cherubini: **Montagnola**; 9. Billy Mayerl: **Studio melarimico**.
20,30 Le musiche che desiderate.
21 — L'ORSO Un atto di Anton Cecov - Regia di Enzo Convalli.
21,30 MUSICHE DA RIVISTE - Orchestra diretta da Ernesto Nicelli - 1. Penatari Macario: **Febbre azzurra**; 2. Benatzky: **Al cavallino bianco**, fantasia; 3. Brown: **Ritmo di Broadway**.
22-22.30 Mezz'ora di cabaret.

23 — **Segnale orario. Giornale radio - 23,10 Club notturno - 23,50 Ultime notizie.**
24-0.45 (Milano I - Busto Arsizio II) *NOTIZIE DI EX-INTERNATI E PRIGIONIERI DI GUERRA*: per i familiari residenti in Basilicata, Puglie e Calabria.

REGIONALI NORD

Nelle ore 7-12.28 - 12.57-13.15 - 13, 30-14 - 14,15-14.48 - 17-18 - 19-20,25 - 20,25-21,10 - 21,15-0,45 vedi Gruppo Nord.

BOLOGNA

12,28 Riassunto dei programmi, 12,30 «Ha una risposta per voi», trasmissione dell'Orchestra Rigli-Bertolazzi. 12,50-12,57 Rubrica spettacoli. 13,15-13,30 Programma vario. 14-14,15 Notiziario regionale e comunicati. 14,48-14,55 Listino di borsa.
18 Il teatro dei ragazzi. 18,30-19 Musica operettistica.

BOLZANO

12,28 Riassunto dei programmi. 12,30-13 Notiziario. Comunicati. Dischi (in lingua tedesca). 13,15-13,30 Programma vario. 14-14,10 «Il ponte», conversazione di R. Ulciner.
18 Il teatro dei ragazzi. 18,30-19 Musica varia. 19-20 Programma in lingua tedesca: a) Musica riprodotta, b) Notiziario e comunicati, c) Conversazione di R. Huldschiner «Da Bürke». 21-21,05 Dischi. 23,10 Messaggi.

GENOVA

8,10 Bollettino ortofrutticolo. 8,12 Riassunto dei programmi. 12,28 Riassunto dei programmi. 12,30 Musiche richieste. 12,45-12,57 Rubrica spettacoli. 13,15-13,30 Programma vario. 14-14,15 «Salviamo i bimbi d'Italia». 14,48 Listini delle borse di Torino e Genova. 15 Notiziario economico-finanziario. 15,10-15,15 Movimento del porto.
18,30 Il microfono indiscreto. 18,55-19 Richieste dell'Ufficio di collocamento.

MILANO I

12,28 Riassunto dei programmi. 12,30 **La voce dei giovani**. 12,45-12,57 Rubrica degli spettacoli. 13,15-13,30 Programma vario. 14-14,15 Notiziario regionale e comunicati. 18 Il teatro dei ragazzi. 18,30-19 Musica varia - 1. Celani: **L'ora felice**; 2. Gade: **Gelosia**; 3. Cortopassi: **Passa la serenata**; 4. Fedeleguri: **Stornellata spagnola**; 5. Gregh: **Notti algerine**; 6. Gimelli: **Concerto per tromba**; 7. Bucchi: **Scherzo**; 8. Cardella: **Scene campestri**.

PADOVA - VENEZIA - VERONA

12,28 Lettura programma. 12,30 Il quarto d'ora Cetra. 12,45 «Come che dei cinema», di Francesco Pasinetti. 12,50-12,57 Rubrica spettacoli. 13,15-13,30 Programma vario. 14-14,15 Notiziario regionale e comunicati. 14,48-14,55 Listino della borsa di Venezia.
18 Rassegna dei giovani concertisti. Duo pianistico Margherita Galante e Lydia Fuser - 1. Clementi: **Sonata in si bemolle maggiore**; 2. Arensky: a) **Le savant**, b) **Les coquettes**, dalle «Silhouettes»; 3. Infante: **Ritmo dalle «Danze andaluse»**. 18,30-19 Musicalità musicale - 1. Lorenzi: **Danza degli zoccoletti**; 2. Friml: **Canto dei vagabondi**; 3. Austin: **Concerto**; 4. Rimsky Korsakof: **Il volo del calabrone**; 5. Brogi Pucelli: **Fior di canto**; 6. Morissey: **Fantasia su celebri rumbe**; 7. David Rose: **Festa d'archi**. 19,45-20 «Cronache del teatro e della letteratura», a cura di Alvise Zorzi e Giuseppe Pugliese. 19,30-20 (Padova) **La voce dell'Università**.

TORINO

8,15-8,20 Bollettino meteorologico. 12,28 Riassunto dei programmi. 12,30 Canta Alberto Rabagliati - 1. Chiosso, Visone; 2. Pagano-Cherubini: **Il primo pensiero**; 3. Semprini-Nisa: **Tu m'appartieni**; 4. Prato-Valabrega: **C'è una casetta piccina**. 12,45-12,57 Rubrica degli spettacoli.



ERF DE PAOLIS
Interprete di romanze e canzoni

13,15-13,30 Programma vario. 14-14,15 Notiziario regionale e comunicati. 14,48-14,55 Listino di borsa.
18 Il teatro dei ragazzi. 18,30-19 Musica varia - 1. Celani: **L'ora felice**; 2. Gade: **Gelosia**; 3. Cortopassi: **Passa la serenata**; 4. Fedeleguri: **Stornellata spagnola**; 5. Gregh: **Notti algerine**; 6. Gimelli: **Concerto per tromba**; 7. Bucchi: **Scherzo**; 8. Cardella: **Scene campestri**.

TRIESTE

7 Musica del buongiorno. 7,10 Lettura programmi in sloveno. 7,15 Notiziario sloveno. 7,30 Notiziario italiano. 7,45 Calendario. 7,50-8,15 Musica varia del mattino.
11,30 Coll. con la stazione F. A. Britanniche. 11,45 Università per radio. 12 Musica leggera. 12,30 Trasmissione slovena. 13 Segnale orario, notiziario italiano. 13,15 Lettura programmi e musica riprodotta. 13,35 Orchestra Cetra. 14 Varietà. 14,15-14,20 Riassunto notizie.
17 Coll. con la stazione F. A. Britanniche. 18 Radiomessaggi. 18,15 Conversazione. 18,25 Musica da ballo. 18,40 Conversazione dantesca. 19 Trasmissione slovena. 20,15 Segnale orario, notiziario italiano. 20,30 10 minuti di musica riprodotta. 20,40 Lezione d'inglese. 21,05 Concerto sinfonico diretto da G. F. Ghedini (vedi Gruppo Nord). 23 Ultime notizie in italiano dalla BBC. 23,15 Ultime notizie in slovena. 23,25-24 Club notturno.

GRUPPO CENTRO-SUD

I° PROGRAMMA

ROMA M. MARIO - NAPOLI - BARI - PALERMO - CATANIA

7 **Segnale orario. Giornale radio.** 7,17 «Buongiorno». 7,25 Trio vagabondo.
8 **Segnale orario. Giornale radio.** 8,15 I programmi della giornata. 8,20-8,40 **Fede e avvenire**. 10,30 La radio per le Scuole. 11 Canzoni e melodie. 12 Segnale orario. Dischi di musica operistica. 12,30 Radio Naja. 12,53 Listino della borsa di Roma. 12,57 Bollettino meteorologico. 13 **Segnale orario. Giornale radio.** 13,15 Canzoni. 13,35 Duo pianistico Carta-Cabiati. 14 Notiziario locale. 14,10 Trasmissione «in locale». 14,20 «Finestra sul mondo»: Rassegna della stampa americana, francese, inglese e russa. 14,43 Listino della borsa di Milano. 14,48-15,30 Ferrari e la sua orchestra. Nell'intervallo (15) Segnale orario. Giornale radio. 17,30 Orchestra Radio Bari diretta dal M° Vitale. 18 Segnale orario. Lezione di lingua inglese. 18,30 «Capitan Matanzero», radio-settimanale per i bambini. 19 Dal San Carlo di Napoli: **Tosca** dramma lirico in tre atti di Illica e Giacosa (da V. Sardou). Musica di Giacomo Puccini. M° direttore: Franco Capuzzi. Nel I intervallo: Trasmissioni locali; nel II intervallo: Giornale radio. 21,30 «Come si vota». 21,40 «Cinque minuti con sorpresa» (Trasmissione organizzata per la Sisal). 21,45 «I promessi sposi», dal romanzo di Alessandro Manzoni (riduzione radiofonica di Walter Vannini). **Parte prima. 23 Segnale orario. Giornale radio.** 23,10 Musica da ballo. 23,50 Ultime notizie. 23,55-24 «Buonanotte».

2° PROGRAMMA

ROMA SANTA PALOMBA

7 **Segnale orario. Giornale radio.** 7.17 «Buongiorno». 7,25 Musiche del mattino. Nell'intervallo (7,50): Consigli pratici. 8,15 I programmi della giornata. 8,20-8,40 Fede e avvenire. 10,30 La Radio per la scuola. 11 Canzoni e melodie. 12 Segnale orario. «Medaglioni». 12,10 Musica operistica. 12,57 Bollettino meteorologico. 13 **Segnale orario. Giornale radio.** 13,10 Orchestra diretta dal M. Campese. 13,30 «Orsa minore», programma per i giovani. 13,55 Rubrica grafologica. 14 «Dalle due alle tre», musica da camera. 15-15,10 **Segnale orario. Giornale radio.**
17,30 La voce di Londra: Programma per le donne italiane. Servizio speciale di Joan Haslip e Riccardo Aragno. 18 Segnale orario. Musica da ballo. 18,30 Lezione di inglese. 19 Calcidoscopio. 19,15 «Università per radio». 19,30 «Parigi vi parla». 19,50 Dieci minuti con...
20 **Segnale orario. Giornale radio.** 20,20 «Come si vota». 20,30 **Nell'ombra della vallata**», un atto di Songe. Traduzione di Carlo Linati. Regia di Majano. 21 «Il tema della radio». 21,30 Orchestra all'italiana diretta dal M° Costantino Costantini. 22 Conversazione. 22,10 Amor di poeta. Ciclo di liederi di Schumann. Tenore Pelou Munteanu. Al pianoforte: Giorgio Favaretto. 22,35 Documentario. 23 **Segnale orario. Giornale radio.** 23,10 Musica da ballo. 23,50 Ultime notizie. 23,55-24 «Buonanotte».

FIRENZE

8 **Segnale orario. Giornale radio.** 8.15 I programmi della giornata. 8,20 Allegri motivi - 1. Chiocchio: **Basta con la noia**; 2. Ala: **La serenata di Pippo**; 3. Ferrari: **Lo disse il nonno**; 4. Ruccione: **Lo sa lei, lo sa lui, lo sai tu**; 5. Galdieri: **Ho comprato un piano elettrico**. 8,35-9 Canzoni.

L'OFFERTA MUSICALE di G. S. BACH (ore 21,15 - Gruppo Nord Programma A»).

(Commissione di cui...)

L'autore della presente realizzazione si è attenuto ad una via di mezzo. Non perché le soluzioni di compromesso, dividendo il torto e la ragione in parti più o meno uguali, vecchino implicita una sorta di logica legittimità, ma perché è pensabile che una soluzione intermedia fra quelle ora indicate corrisponda con una certa approssimazione a ciò che in stesso Bach avrebbe potuto fare se si fosse accinto a rendere eseguibile la sua opera. Anche se noi sappiamo benissimo che al compositore non ha destinato all'esecuzione l'Offerta Musicale, bisogna ipoteticamente pensare che il testo della musica bachiana ci sia giunto, per un immaginario infortunio storico, mutilato di tutte quelle indicazioni esecutive, che in realtà non vi furono apposte, ma che Bach avrebbe indicato se la destinazione della sua opera non fosse stata per la massima parte la lettura silenziosa.

Tranne che nel Trio per flauto, violino, e cembalo, Bach non ha segnato alcuna indicazione di tempo. Tutte le parti componenti l'Offerta Musicale sono scritte nella tonalità di do minore. Tranne che nel Ricercare a tre voci (improvvisato da Bach alla presenza di Federico il Grande al cembalo e di clavicembalo), nel Canone per moto retto (che reca l'indicazione «per due violini»), nella Fuga canonica alla quinta (per flauto, violino e cembalo), nel Trio (per flauto, violino e cembalo) e nel Canone perpetuo (per flauto, violino e cembalo): tutte le altre parti dell'Offerta Musicale non recano indicazioni di strumenti.

Tutto ciò risponde alla reale destinazione di questo lavoro: per cui non occorreva apporre indicazioni di tempo, era indifferente che le varie parti fossero scritte in un'unica tonalità, era superflua inoltre ogni indicazione strumentale. Ma l'intera Offerta Musicale, e non solo quelle parti per le quali Bach prevede l'eventualità dell'esecuzione, oltre ad un grande ciclo atto di arte che è primamente legittimo soggetto al monopolio di pochi studiosi e rendono accessibile a ciascuno la musica pur senza far professione di musicista.

Si giustifica così quel lavoro di integrazione che nel caso presente la Direzione Programmi della Radio Italiana ha affidato ad un musicista versatile quale è Giorgio Federico Ghedini. Seguendo un criterio che è storico ed estetico insieme, egli ha fissato i tempi delle parti che compongono l'Offerta Musicale; le ha trasportate in tonalità, a seconda dei casi, più o meno discoste dall'uniforme do minore di Bach; le ha realizzate per una serie di complessi strumentali.

A proposito degli strumenti impiegati si osservi che i due pianoforti, adoperati nel Ricercare a tre voci e nella terza soluzione del Canone enigmatico a due voci, rispondono all'intento di realizzare quella vecchia prospettiva di suoni sonori del clavicembalo; soluzione di ripiego imposta dall'impossibilità materiale di valersi, nella presente circostanza, di un clavicembalo. E si osservi inoltre che l'impiego del clarinetto (strumento non usato da Bach) si limita a sostituire quei passi molto più acuti che Bach affidava alla tromba e che le moderne trombe non sono più in grado normalmente di eseguire; così come l'impiego del fagotto nei suoi registri più alti non rappresenta un anacronistico errore di gusto, ma soltanto l'equivalente orchestrale del registro organistico della dodicesima.

Nella presente realizzazione la successione dei singoli pezzi costituenti l'Offerta Musicale corrisponde all'ordine stabilito da Bach nei tre inediti fatti a Federico il Grande. Fatta eccezione di due casi nei quali per ovvie necessità di «montaggio» è stato operato uno spostamento: il Canone perpetuo per flauto, violino e cembalo, che era all'ultimo posto, è passato tra il primo gruppo di canoni e la fuga canonica alla quinta; il Ricercare a sei voci, che, nella versione originale, precedeva i due Canoni enigmatici, è passato all'ultimo posto come pezzo conclusivo dell'opera.

Partiti di questi sommari chiarimenti che giustificano il fatto di aver messo mano nell'Offerta Musicale e i modi impiegati nel lavoro, resta inteso che la speciale realizzazione per strumenti del clavicembalo bachiano attuata da Ghedini deve considerarsi una delle riuscite più belle e più autorevoli in questi casi dove l'intelligente e illuminata penetrazione filologica di un antico testo è la commentarie si una sintesi di cui l'altro termine è costituito da valori di pura creazione.

ALBERTO MANTELLI

11-12 Ritmi, canzoni e melodie.
12,30 Musica operistica - Cantano il soprano Grace Moore e il tenore Nino Martini - 1. Verdi: Ricoletto, «La donna è mobile»; 2. Puccini: Bohème, «Che gelida manina»; 3. Meyerbeer: L'Africana, «O paradiso»; 4. Puccini: Bohème, «Mi chiamano Mimì». 12,57 Bollettino meteorologico. 13 **Segnale orario, Giornale radio.** 13,15 Pentagramma vario. 13,35 Quintetto «Milleproblemi». 14 Notiziario. 14,05 «Teatro», rassegna settimanale. 14,15 Listino borsa di Firenze. 14,20 Messaggi ed elenchi di prigionieri. 14,25 Fonetica sul mondo: Rassegna della stampa francese, inglese e russa. 14,43-14,50 Listino borsa di Milano.
17,30 La voce di Londra. 18 Musica da ballo. 18,30 Concerto del soprano Rita Ferrari. 19 Calcidoscopio. 19,15 «Il tema della settimana». 19,55 Attualità sportive. 20 **Segnale orario. Giornale radio.** 20,20 «Come si vota». 20,30 Programma vario. 21 **Segnale orario. 21,05** Il programma Vasari. 21,20 Programma Perinetti. 21,40 Conversazione. 21,45 «I promessi sposi» dal romanzo di Alessandro Manzoni. Riduzione radiofonica di Walter Vannini - Parte 1ª. 23 **Segnale orario, Giornale radio.** 23,10 Musica da ballo. 23,50 Ultime notizie. 23,55-24 «Buonanotte».

RADIO SARDEGNA

7,45-8 **Effemeridi. Giornale radio.** I programmi del giorno. 12,30 La mezz'ora del soldato. 13 **Giornale radio.** 13,15 Programma vario. 13,30 Cantiamo al pianoforte con Maria Stella e Pino Ravotti. 14-14,15 **Giornale radio.**
19 Trasmissione per l'E.N.A.L. 19,30 Musica vocale da camera. 20 Seconda rapsodia del Golfo degli angeli. 20,30 Programma vario. 21 **Giornale radio.** 21,15 Radiosport. 21,20 Dalila, commedia in tre atti di Henri Meilhac. Regia di Lino Gioni. 22,30 Orchestra italiana diretta dal M° Petralia. 23 Ultime notizie. 23,15 Musica leggera. 23,27 Lettura del programma di sabato. 23,30 «Buonanotte». Bollettino meteorologico.

ARMONIA e COMPOSIZIONE
Corsi per corrispondenza "METODO CICOGNANI"
Viale Lorenzo Magalotti, 3 - FIRENZE (CM)



CAMPIONE GRATIS inviando L. 5 in francobolli a Prodotti FRABELLA - Reg. E. - FIRENZE

SABATO

GRUPPO NORD

PROGRAMMA « A » BOLOGNA - BOLZANO - GENOVA I - MILANO I - PADOVA - S. REMO - TORINO I - VENEZIA - VERONA - BUSTO ARS. II: 7-8,15; 13-14; 20-0,45; BUSTO ARS. II: 20-24

PROGRAMMA « B » TORINO II - MILANO II - GENOVA II

(Nelle ore di programma unico le stazioni trasmettono non quelle del programma « A »)

7 — **Segnale orario. Giornale radio** - 7,17 Musiche del mattino.
8-8,15 **Segnale orario. Giornale radio.**
11 — *Nei magazzini della radio* - Dal repertorio fonografico.
12 — MUSICA SINFONICA - 1. Smetana: *Moldava*, poema sinfonico: a) « Le due sorgenti della Moldava » e « Caccia nella foresta », b) « Nozze di contadini » e « Ridda delle ninfe », c) « La cascata di San Giovanni », d) « La Moldava si allarga »; 2. Ravel: *Bolero*.
12,28-12,57 Vedi « Regionali Nord ».
12,57 Bollettino meteorologico.

PROGRAMMA « A »

13 — **Segnale orario. Giornale radio.**
13,15-13,30 Vedi « Regionali Nord ».
13,35 **IL QUARTO D'ORA ALLEGRO DI BOBO TURETTO.**
13,50 Alcuni dischi di musica da camera - 1. Rosellini: **La fontana malata**; 2. Debussy: **Pagodes**, n. 3 di « Estampes »; 3. Regel: **Piccola romanza**, op. 79, n. 2.

PROGRAMMA « B »

13 — Segnale orario. ORCHESTRA diretta da Ernesto Nicelli.
13,30 BRAHMS: **Doppio concerto in la minore**, op. 102, per violino e violoncello: a) Allegro, b) Andante, c) Vivace non troppo (edizione Io Inghilterra).
13,50-14 Dolci campestri - 1. Ignoto: **La monferrina**; 2. Mastrodonato: **Che felicità**; 3. Oneste: **Tarantella meridionale**.

14-14,15 Vedi « Regionali Nord ».
14,15 « Il contemporaneo », rubrica radiofonica culturale.
14,25 *Rassegna della stampa francese.*
14,30 *Rassegna della stampa inglese.*
14,38 *Rassegna della stampa russa.*
14,43 Listino della borsa di Milano.
14,48-15 Vedi « Regionali Nord ».
17 — Musiche da films - 1. D'Anzi-Marchesi: **Gioventù**, dal film « In cerca di felicità »; 2. Frustaci-Galdieri: **Tu, solamente tu**, dal film « Napoli che non muore »; 3. Bixio: **Chi fa da sé**, dal film « Pronto..., chi parla? »; 4. D'Anzi-Galdieri: **Ma l'amore no**, dal film « Stasera niente di nuovo »; 5. Devilli-Martin-Blane: **La canzone del tramonto**, dal film « Meet me in St. Louis »; 6. Cuslar-Martelli: **Voce di nostalgia**, dal film « Con le donne non si scherza »; 7. Bixio: **Ricordati di me**, dal film « Torna a Sorrento »; 8. Rota: **Canzone del collegio**, dal film « Il birichino di papà »; 9. Innocenzi-Morbelli: **Notturno valzer**, dal film « Luce nelle tenebre »; 10. Giacobetti-Otto: **Sei tanto bella**, dal film « Non sei mai stata così bella ».
17,30 *I.A VOCE DI LONDRA*: « Rassegna dei settimanali britannici » - « Cinque minuti di lingua inglese ».
18-19 Vedi « Regionali Nord ».
19 — *I.A VOCE DELL'AMERICA.*
19,15 *I.A MUSICA STRUMENTALE DAL '500 A MOZART.* Corso di storia della musica tenuto da Alberto Mantelli - Ventesima lezione: « La musica strumentale in Germania nel '700 ».
19,55 Estrazioni del Lotto.

PROGRAMMA « A »

20 **Segnale orario. Giornale radio.**
20,35 **IL VOSTRO NOME**
(Trasmissione offerta dalla Casa Freund Ballor e C. di Torino).
21 Trasmissione dal Teatro La Fenice di Venezia:
ADRIANA LECOUVREUR
Dramma di Scribe e Legouvé ridotto in quattro atti da A. COLAUTTI.
Musica di **FRANCESCO CILEA.**
Maestro concertatore e direttore d'orchestra: FRANCO GHIONE.
Maestro del coro: Sante Zanon.
Negli intervalli: Lettura, Conversazione e Giornale Radio.

PROGRAMMA « B »

20 — Segnale orario. ORCHESTRA CETRA diretta da Beppe Mojetta.
20,30 MUSICA LEGGERA PER ORCHESTRA D'ARCHI.
21 — ALLA TAVERNA DEL BUON UMORE.
21,30 VARIORCHESTRA diretta da Cesare Gallino.
22-22,30 Musica da ballo ritrasmessa da un locale pubblico.

24-0,45 (Milano I - Busto Arsizio I) *NOTIZIE DI EX-INTERNATI E PRIGIONIERI DI GUERRA*: per i familiari residenti in Sicilia, Sardegna e Isole minori e territori extra nazionali.

REGIONALI NORD

Nelle ore 7-12,28 - 12,57-13,10 - 13,30-14 - 14,15-14,30 - 17-18 - 19-0,45 vedi Gruppo Nord.

BOLOGNA

12,28 Riassunto dei programmi. 12,30 Giostra musicale trasmissione offerta dalla Ditta Fabbri. 12,50-12,57 Rubrica spettacoli. 13,15-13,30 Programmi vario. 14-14,15 Notiziario regionale e comunicati. 14,48-14,55 Listino di borsa.
18 Gruppo Strumentale da Camera diretto da Mario Salerno (vedi Milano). 18,30 Programma dei lavoratori. 18,40-19 Canzoni melodiche.

BOLZANO

12 Trasmissione dedicata alla popolazione di lingua latina. 12,30-13 Notiziario. Comunicati. Dischi (in lingua tedesca). 13,15-13,30 Programma vario. 13,30-13,40 Le notizie desiderate dagli abbonati.
18 Gruppo Strumentale da Camera della Radio Italiana diretto da Mario Salerno (vedi Milano). 18,30-19 Canti popolari d'Europa, Asia e Africa eseguiti dal soprano Rita Stobbia - Al pianoforte: Renato Russo - 1. Frostini: Tre antiche canzoni di Sirita: a) **Amuri, amuri**, b) **Cantu di ninera**, c) **Calanna, Catarinella**; 2. Weite: Due canti popolari francesi: a) **Derrie chez mon père**, b) **Celui que mon coeur aime**; 3. Nin: Due canzoni spagnole: a) **Asturiana**, b) **Galiziana**; 4. Anonimo: **La fille aux cheveux de lin**, canto popolare scozzese (da un introvabile); 5. Anonimo: Quattro canzoni tartare: a) **Ghildriunda** (Canto dell'esule), b) **Tripolza** (Canzone dei balchi), c) **Kara alman** (Canzone dei balchi), d) **Uridan** (Canto guerriero); 6. Fischer: **Deep river**, canto spirituale dei negri d'America; 7. Burleigh: **O Peter**, canto spirituale dei negri d'America.
18 Le Ore di Rosa Berracina. 18,20 Pro assistenza buoi inferni. 18,25 La domenica sportiva. 18,40 Popolo e musica (classica). 18,55-19 Bibliografie dell'Ufficio di collocamento.

MILANO I

12,28 Riassunto dei programmi. 12,30 **La voce della donna**. 12,45-12,57 Rubrica spettacoli. 13,15-13,30 Programma vario. 14-14,15 Notiziario regionale e comunicati. 14,48-14,55 Cronaca sportiva.
18 Gruppo Strumentale da Camera della Radio Italiana diretto da Mario Salerno - Soloisti: **Quintetto in la maggiore**, op. 114 (detto « della trota »): (Esecutori: Mario Salerno, pianoforte; Renata Biffoli, violino; Ugo Cassiano, viola; Giuseppe Petrini, violoncello; Giuseppe Tabarelli, contrabasso). 18,30-19 Canti popolari d'Europa, Asia e Africa eseguiti dal soprano Rita Stobbia - Al pianoforte: Renato Russo - 1. Frostini: Tre antiche canzoni di Sirita: a) **Amuri, amuri**, b) **Cantu di ninera**, c) **Calanna, Catarinella**; 2. Weite: Due canti popolari francesi: a) **Derrie chez mon père**, b) **Celui que mon coeur aime**; 3. Nin: Due canzoni spagnole: a) **Asturiana**, b) **Galiziana**; 4. Anonimo: **La fille aux cheveux de lin**, canto popolare scozzese (da un introvabile); 5. Anonimo: Quattro canzoni tartare: a) **Ghildriunda** (Canto dell'esule), b) **Tripolza** (Canzone dei balchi), c) **Kara alman** (Canzone dei balchi), d) **Uridan** (Canto guerriero); 6. Fischer: **Deep river**, canto spirituale dei negri d'America; 7. Burleigh: **O Peter**, canto spirituale dei negri d'America.

PADOVA - VENEZIA - VERONA

12,28 Lettura programma. 12,30 Valzer celebri - 1. Brahms: **Valzer in la maggiore**; 2. Ciaikowsky: **Valzer dei fiori**; 3. Weber: **Invito al valzer**. 12,50-12,57 Rubrica spettacoli. 13,15-13,30 Programma vario. 14-14,15 Notiziario regionale e comunicati. 14,48-14,55 Listino della borsa di Venezia.
18 Concerto dell'arpista Emma Bianchi Giuliera e del violoncellista Cesare Bonzanini - 1. Haendel: **Passacaglia per arpa sola**; 2. Frescobaldi: **Toccata per violoncello e arpa**; 3. Tournier: **Al mattino**; 4. Beethoven: **Sonata per violoncello ed arpa**; 5. De Falla: **Canzone per violoncello ed arpa**. 18,30 Fantasia ossimana. 18,50-19 Conversazione della Camera del Lavoro. 19,30-20 (Padova) **La voce dell'Università.**

TORINO

8,15-8,20 Bollettino meteorologico. 12,28 Riassunto dei programmi. 12,30 Canzoni - 1. D'Arena-Valdinoce: **Nella gabbia d'or**; 2. Scotto-Bianco: **Chimgolito**; 3. Cabus-Cram: **Per chi canto**; 4. Mariotti-Kramer: **Il valzer dell'incurità**; 5. Nicelli-Filibello: **Col trallalà**. 12,45-12,57 Rubrica spettacoli. 13,15-13,30 Programma vario. 14-14,15 Notiziario regionale e comunicati. 14,48-14,55 Listino di borsa.
18 Gruppo Strumentale da Camera della Radio Italiana diretto da Mario Salerno (vedi Milano). 18,30 Canti popolari d'Europa, Asia e Africa eseguiti dal soprano Rita Stobbia - Al pianoforte: Renato Russo - 1. Frostini: Tre antiche canzoni di Sirita: a) **Amuri, amuri**, b) **Cantu di ninera**, c) **Calanna, Catarinella**; 2. Weite: Due canti popolari francesi: a) **Derrie chez mon père**, b) **Celui que mon coeur aime**; 3. Nin: Due canzoni spagnole: a) **Asturiana**, b) **Galiziana**; 4. Anonimo: **La fille aux cheveux de lin**, canto popolare scozzese (da un introvabile); 5. Anonimo: Quattro canzoni tartare: a) **Ghildriunda** (Canto dell'esule), b) **Tripolza** (Canzone dei balchi), c) **Kara alman** (Canzone dei balchi), d) **Uridan** (Canto guerriero); 6. Fischer: **Deep river**, canto spirituale dei negri d'America; 7. Burleigh: **O Peter**, canto spirituale dei negri d'America.

TRIESTE

7 Musica del buongiorno. 7,10 Lettura programmi sloveno. 7,15 **Notiziario sloveno**. 7,30 Notiziario italiano. 7,45 Calendario. 7,50-8,15 Musica varia del mattino.
11,30 Coll. con la stazione F. A. Bolzanniche. 12 Musica sinfonica. 12,30 **Trasmissione slovena**. 13 **Segnale orario, notiziario italiano**. 13,15 Lettura programmi e notizie sportive. 13,30 Fantasia di musica varia. 14 La rubrica del medico. 14,15-14,20 Riassunto notizie.
17 Musica da ballo. 17,30 La voce di Londra. 18 Trasmissione del giovane artista. 18,30 L'ora dei lavoratore. 19 **Trasmissione slovena**. 20,15 **Segnale orario, notiziario italiano**. 20,30 Prima parte: **concerto sinfonico** in collegamento col Teatro G. Verdi. 21,30 **Scene tratte dal teatro di Molière**, indi un atto d'opera. 23 **Ultime notizie in italiano dalla BBC**. 23,15 **Ultime notizie in sloveno**. 23,25-24 Club notturno dal Grande Albergo della città.

GRUPPO CENTRO-SUD

1° PROGRAMMA

ROMA M., MARIO - NAPOLI - BARI I - PALERMO - CATANIA

7 **Segnale orario. Giornale radio.** 7,17 « Buongiorno ». 7,25 Tra vagabondo **8 Segnale orario. Giornale radio.** 8,15 I programmi della giornata. 8,20-8,35 « Sulla via del ritorno », notizie e messaggi di prigionieri alle loro famiglie. 10,30 La radio per la scuola. 11 Canzoni e melodie. 12 Segnale orario. Orchestra Radio Bari diretta dal M° Vitale.
12,30 Radio Nap. 12,53 Listino della borsa di Roma. 12,57 Bollettino meteorologico. 13 **Segnale orario. Giornale radio.** 13,15 Fantasia musicale eseguita dall'Orchestra all'Italiana (trasmissione organizzata per conto dell'Istituto di Bellezza Kiylia). 14 Notiziario locale. 14,10 Musica leggera. 14,25 « Finestra sul mondo »: Rassegna della stampa francese, inglese e russa. 14,43 Listino della borsa di Milano. 14,48 Dischi di musica operistica. Nell'intervallo (ore 15) **Segnale orario. Giornale radio.** 15,30-15,45 Cronache dello sport.
17,30 Musica da ballo. 18 Segnale orario. Lezione di lingua francese. 18,15 Canzoni regionali. 18,30 Il programma dei piccoli: « Lorenzino ». 19 « Il vostro amico » presenta un programma di musica operistica richiesto dagli ascoltatori al Servizio Opinioni della R.A.I. 19,30 **La voce dei lavoratori**, trasmissione organizzata per la C.G.I.L. 19,40 Trasmissione « in locale ». 19,55 Estrazioni del lotto.
20 **Segnale orario. Giornale radio.** Conversazione. 20,20 « Come si vota ». 20,30 Trasmissioni locali. 20,40 « Cent'anni fa »: rievocazione di Giuseppe Valori (trasmissione organizzata per il quotidiano « Il nuovo Giornale d'Italia »). 21,05 « Appuntamento alle ore ». 21,30 Melodie del giorno. 22 Conversazione. 22,10 Selezioni di operette eseguite dall'orchestra all'Italiana. 23 **Segnale orario. Giornale radio. Estrazione del lotto.** 23,15 Musica da camera. 23,50 Ultime notizie. 23,55-24 « Buonanotte ».

2° PROGRAMMA

ROMA SANTA PALOMBA

7 **Segnale orario. Giornale radio.** 7,17 « Buongiorno ». 7,25 Melodie del mattino. 8,15 I programmi della giornata. 8,20-8,40 « Sulla via del ritorno », notizie e messaggi di prigionieri alle loro famiglie. 10,30 La Radio per la scuola. 11 Canzoni e melodie. 12 Segnale orario. « Mediglioni » 12,10 Musica operistica.
12,57 Bollettino meteorologico. 13 **Segnale orario. Giornale radio.** 13,10 Ferrari e la sua orchestra. 13,50 Conversazione scientifica. 14 « Dalle due alle tre »: musica sinfonica. 15-15,10 **Segnale orario. Giornale radio.**
17,30 « A vostri ordini », la voce dell'America risponde agli amici d'Italia. 18 Segnale orario. Musica da ballo. 18,30 Lezione di francese. 18,45 Musica da ballo. 19,20 Per gli uomini d'affari. 19,30 La voce di Londra.
20 **Segnale orario. Giornale radio.** Conversazione. 20,20 « Come si vota ». 20,30 Lettura drammatica a cura di Attilio Momigliano. 21 Concerto di musica operistica diretto da Roberto Giovannini con la partecipazione del soprano Miriam Ferretti e del tenore Gino Sabatelghi. 22 « Un'ora che dovrebbe essere gaia », programma presentato da Vitaliberna. 23 **Segnale orario. Giornale radio.** Estrazioni lotto. 23,15 Musica da ballo. 23,50 Ultime notizie. 23,55-24 « Buonanotte ».

FIRENZE

8 **Segnale orario. Giornale radio.** 8,15 I programmi della giornata. 8,20 Musica varia. 8,35-9 Canzoni. 11-12 Ritmi, canzoni e melodie.
12,30 Orchestra ritmo-sinfonica di Russell Bennett. 12,57 Bollettino meteorologico. 13 **Segnale orario. Giornale radio.** 13,15 Programma vario. 13,35 Quintetto caratteristico fiorentino. 14 Notiziario. 14,05 « Cinema », rassegna settimanale. 14,15 Listino Borsa di Firenze. 14,20 Messaggi ed elenchi di prigionieri. 14,25 Finestra sul mondo: Rassegna della stampa francese, inglese e russa. 14,43-14,50 Listino Borsa di Milano.
17,30 **La voce di Londra.** 18 Musica da ballo. 18,30 « It's all yours », trasmissione dedicata agli ascoltatori negli Stati Uniti. 19 Caleidoscopio. 19,15 Voci di poeti. 19,30 La voce dei lavoratori, trasmissione organizzata a cura della C.G.I.L. 19,45 Dischi. 19,55 Estrazioni del Lotto.
20 **Segnale orario. Giornale radio.** 20,20 « Come si vota ». 20,30 « La musica alle specchio », conversazione di Valentino Bucchi. 20,35 Programma vario. 21 **Segnale orario.** 21,05 « Da Zi' Rosa », il caratteristico locale napoletano nel cuore di Firenze. 21,35 Musica d'archi. 21,50 « Melodie del golfo ». 22,20 Conversazione. 22,30 Concerto di musica da camera. 23 **Segnale orario. Giornale radio.** 23,15 Musica da ballo. 23,50 Ultime notizie. 23,55-24 « Buonanotte ».

RADIO SARDEGNA

7,45-8 **Effemeridi. Giornale radio. I programmi del giorno.** 12,30 La mezz'ora del marinaio. 13 **Giornale radio.** 13,15 Programma vario. 13,30 Orchestra italiana diretta da Fausto Mesca con la partecipazione del soprano Ines Bussotti. 14-14,15 **Giornale radio.**
19 « A due mesi B due », rubrica sta. 19,30 Musiche per banda. 19,45 « Romanticismo » di Gerolamo Rovetta, ventitreesima puntata. 20 « Italiani italiani: « La Campania » (seconda parte). 20,30 Programma vario. 21 **Giornale radio.** 21,15 Complesso ritmico di Radio Sardegna con Marcella Mauri e Pino De Vano. 22 Sinfonie e romanze. 22,30 Musica da ballo. 23 Ultime notizie. 23,15 Musica leggera. 23,27 Lettura del programma di domenica. 23,30 « Buonanotte ». Bollettino meteorologico.



LE CANTORIE POPOLARI GENOVESI

Già da un po' di tempo la cantoria popolare genovese « Vecchie Sturla » figura nelle trasmissioni dialettali del programma II della Radio. Si tratta di un gruppo di operai, amanti del canto, i quali riprendono e ripetono il tradizionale trallallero e i vecchi cori che fiorirono in antico. Molte sono le cantorie a Genova e in Liguria, che, finita la guerra, hanno voluto rimettere in onore la tradizionale canto polifonico, e si può dire che sotto ogni campanile del Genovesato esiste la cantoria del luogo. Le due riviere abbondano di canti folcloristici, e così pure le colline della Polcevera, del Bisagno e della Scrivia. Se coi treno passate da Isola del Cantone, vi giungeranno alle orecchie le voci di quei cantoni che sui dischi fonografici ebbero ad imitare più di cento canzoni dialettali.

Tutte cantorie che fanno a gara nel superarsi, nell'emularsi, nel migliorare il loro repertorio. Poi, nei pomeriggi domenicali, ne trovate per ogni dove, in città, in collina, sotto un pergolato, riunite in gruppi, attorniate da una vera folla che magari fa delle lunghe camminate per potersi ascoltare. Sono gruppi di una dozzina di cantori. E così dodici cori ottengono la polifonia di una strumentazione completa.

Si dispongono in circolo: il contralto fa da solista. La chitarra (evidente di suoni gutturali a bocca chiusa) si distribuisce qua e là e dà sapore musicale e lo completa. Il tenore e il baritono si sorvegliano a vicenda, mentre i bassi dànno quell'accompagnamento così caratteristico che li specializza.

Ogni anno c'è la gara per il Campionato ligure di canto popolare. L'anno scorso, in modo trionfale, lo ebbe a ricevere la « Vecchia Sturla ». Anche questo anno, in una gara contestatissima, svoltasi nel salone di Palazzo Ducale, la « Vecchia Sturla » si riprese il titolo. E con ragione. Questo complesso canoro, del resto, differisce da tutti gli altri per una sua caratteristica, per una tinzione d'assieme e una elevatezza d'intonazione che è suo istruttore Silvio Rovere è riuscito a ottenere primeggia. Eppoi — cosa non abituale — ha un suo repertorio esclusivo, ha i suoi poeti e i suoi musicisti che gli ammaestrano le canzoni: Carbone, Castello, Rocco, Firpo, Cunioli uno i suoi poeti genovesissimi: Margutti, Varcori, Cordani, Barbieri, i suoi musicisti appassionati.

Si può dire che la « Sturla » ha inoltre un repertorio che si riferisce alla sua zona marinara ove essa vive. Le sue canzoni parlano di Boccadasse, del monte Fasce, della spiaggia di Quarto dei Mille, delle sue alture vicine. C'è l'amore alla propria casa, al proprio campanile, alle costumanze del luogo. Ogni componente riveste di note il testo del poeta e poi cantano ai singoli ascoltatori la linea del canto. Soltanto essi che in armonizzeranno a loro piacimento, la coloriranno polifonicamente, sotto la guida dell'istruttore orecchiante, addensando qua e là gruppi di voci in sostegno del motivo, sminuzzando controcanti, distribuendo parti solisti e accenni di chitarra, mettendo insomma la sordina quello che è il folclore musicale genovese. E capirono che per cantare la loro genovesità non occorre disturbare le tante Mariole, Marilù, Paquite e Palome, e stornellano all'amata che può chiamarsi Ninin, a Giggia, o anche Marinin.

Le loro mogli, del resto, ne sarebbero un po' gelose. E fra una cantata e l'altra, magari un'amola di vin bianco più o meno della Polcevera, son capaci di bullarci giù nella capacissima ugola.

C. CARBONE

DAVIDE CAREMOLI
MILANO
GOLÌA
GOLÌA
PASTIGLIA PER LA GOLA E LA VOCE

PROGRAMMI ESTERI

NAZIONE	kW	Metri	kC/s
FRANCIA — Programma nazionale			
Limoges I (fino alle 18)	120	463	648
Limoges II (dopo le 18)	20	360,6	832
Lione	20	335,2	895
Marsiglia	10	410,5	14
Nizza	60	253,1	1185
Parigi Villebon	100	431,7	695
Tolosa	40	328,6	913
FRANCIA — Programma parigino			
Parigi Romainville	10	385,6	776
Lione	25	215,4	1393
Limoges II (fino alle 18)	20	360,6	832
Antibes	25	227,1	1321
INGHILTERRA — Programma nazionale			
Londra	100	342,1	877
Midland	100	296,2	1013
Scotland	100	767	391,1
West England	100	514,6	583
North England	100	1650	385,7
INGHILTERRA — Programma leggero			
B. B. C.	150	1500	200
B. B. C.	100	261,1	1149
SVEZIA			
Motala	150	1388,9	216
Falun	100	276,2	1086
Horby	60	265,6	1132
Stockholm	50	426,1	704
SVIZZERA			
Beromuenster	100	539,6	556
Sottens	100	443,1	677
Monteceneri	15	257,1	1167

DOMENICA

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

10 Notiziario. 10.17 Musica da camera - 1. Arturo Melodia ebraica; 2. E. Elgar: La capricciosa; 3. Ciaikowsky: Canzonetta; 4. F. Ries: Moto perpetuo; 5. H. Berlioz: Contemplazione; 6. Schubert: Momento musicale; 7. Debussy: Chiaro di luna; 8. Zolvi: Souvenir. Jubilissetta.

18.30 Concerto sinfonico diretto da Jean Giraudeau, con il concorso dell'arpista Mireille Flour - 1. Bach: Concerto brandeburghese n. 3 in sol maggiore; 2. Beethoven: Quarta sinfonia; 3. Joseph Jongen: Concerto per arpa e orchestra; 4. J. F. Vaubourgoin: Passione aux lames d'or, poesia sinfonica; 5. Emmanuel Chabrier: Gwendoline, ouverture. 20 Notiziario. 20.15 Rivista della settimana. 20.45 Un quarto d'ora di jazz pianistico con A. Romain. 21 Notiziario. 21.15 «La vitalità dell'attualità». 21.30 «L'altra dopoguerra». 22 Gaby Morlay e Claude Dauphin in: «Noi siamo più ragazzi», commedia in tre atti di Léopold Marchand. 23.30 Tribuna parigina.

PROGRAMMA PARIGINO

10 Il disco dell'ascoltatore. 11 Canzoni. 11.30 Musica, parole e canzoni. 12 «Nel mio quartiere si canta». 13 Jacques Hélian e la sua orchestra.

19 «La buona idea», da vostra trasmissione». 19.30 «Ai vostri ordini». 20 Musica senza passaporto. 20.15 Notiziario. 20.30 Rassegna dello spettacolo. 21 Aimé Barelli e Lucienne Boyer. 21.30 «Questa sera in Francia». 22 Music-hall parigino. 23.15 Sempre jazz. 24 Notiziario, seguito da musica da ballo.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

9 Notiziario. 9.15 Musica leggera. 9.50 Il compositore della settimana (dischi). 11.15 Concerto. 11.30 Musica per chi lavora. 12 Rassegna musicale.

18 Trasmissione per i bambini. 19 Notiziario. 19.15 Concerto leggero. 19.30 Fred Hartley e la sua musica. 20 Aperitivo. 20.45 Servizio religioso. 22 Notiziario. 22.30 Rassegna domenicale. 23.38 Poesie.

PROGRAMMA LEGGERO

10 Notiziario. 10.10 Organo da teatro. 10.45 Musica da ballo. 11.15 Musica preferita. 12.30 Servizio religioso. 13 Grande musica. 15.30 Parata musicale.

18.30 Rivista Arthur Askey. 18.45 «Rose Williams». 19.15 Spettacolo di varietà. 20 Notiziario. 20.45 Musica leggera. 21.30 Spettacolo di varietà. 22 La mezz'ora domenicale. 23 Notiziario. 23.15 Organo da teatro. 23.45 Musica leggera.

SVEZIA

MOTALA - FALUN - HORBY - STOCKHOLM

9.30 Melodia domenicale. 10.50 Concerto riprodotto. 14.35 Gösta Alm Torsstens (dischi). 15.15 Musica riprodotta. 17.10 Concerto vocale. 18.10 Musiche di Dag Wirén interpretate dal violoncellista Joris Onsdorp. 23.10 Dialoghi su una rapsodia. 22.20 Concerto del pianista Eugenio Bagatelle. 23.20 Musica leggera con l'orchestra Sune Waldimir.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

7.45 Notiziario. 7.50 Musica riprodotta. 10 Predica protestante. 10.30 Musica sacra. 10.45 Predica cattolica. 11.15 Concerto popolare di Beromünster. 13.30 Notiziario. 13.40 Canzoni svizzere. 14.55 Concerto della banda cittadina di Winterthur. 15.25 Ora popolare. 19.30 Concerto orchestrale.

20.30 Notiziario. 21.10 «Diritti dell'uomo», cinque atti di Max Gerlach. 22.45 Limpidi classici. 23 Notiziario.

MONTE CENERI

8.15 Notiziario. 12.30 Musica sacra - 1. Schinelli: Il segno della Santa Croce, dal «Canzoniere dei fanciulli»; 2. Perosi: Responsori - Benedictus (dischi). 13 Dischi scelti. 13.30 Notiziario. 13.40 Arie d'opere.

18 La mezz'ora dei solisti. 18.30 Arie interpretate dal soprano Lina Cavalieri. 18.45 Disegni animati (dischi). 19 Cacciola tra i nostri piccoli ascoltatori. 19.30 Musiche richieste (dischi). 20 Sport. 20.30 Notiziario. 20.40 Musica ricreativa (dischi). 21 Giornalino. 21.30 Serenate e romanze (dischi). 22 Concerto vocale e strumentale - Haydn: «La creazione», oratorio in tre parti (selezione). 23 Notiziario. 23.10 Orchestra Noro Bell.

SOTTENS

9.45 Messa cantata. 11 Culto protestante. 12.10 Concerto dell'organista Raffaele d'Alessandro. 13.30 La teoria ricreativa. 13.45 Notiziario.

18 Apollinaire: «Il poeta», composizione per soprano, coro e orchestra. 18.20 Schumann: «Trio n. 1 in re minore», op. 63. 18.55 Dischi richiesti. 20.15 Notiziario. 20.30 Dialogo con un assente. 21 Mireille e Jack Rollan. 21.15 A. Dujeier: «L'eroico Fontanelle», giuoco radiofonico. 22.10 A. Adam: «Il Chalet», opera comica. 23.20 Notiziario.

LUNEDÌ

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

9.30 Il compositore della settimana (dischi). 10 Notiziario. 13 Musica riprodotta. 13.30 Notiziario. 13.45 Cocktail parigino. 14.05 Concerto sinfonico dell'orchestra di Lilla diretta da Maurice Borel.

18 Pierre Spiers e la sua orchestra. 20 Notiziario. 20.15 Il cabaret dei cinque minuti: «Chez Aimée Mortimer». 20.27 Mezz'ora di musica e di poesia leggera. 21 Notiziario. 21.30 «Un quarto d'ora con...». 21.45 «L'ospite serale». André Brice nelle sue commedie a una voce. 22 Concerto dell'Orchestra Nazionale diretta da Stalen Eckerberg - 1. Dag Wirén: Ouverture di commedia; 2. Stalen Eckerberg: Musica d'estate: a) Serenata, b) Notte d'estate, c) Finale; 3. Gunnar de Frumerie: Variazioni sinfoniche; 4. Lars-Erik Larsson: Suite pastorale; 5. Gösta Nystroem: Sinfonia espressiva. 23 Tribuna parigina. 23.50 Noël Chiboust e la sua orchestra.

PROGRAMMA PARIGINO

13 Gran premio della canzone. 13.30 «Nel mio quartiere si canta». 13.45 Notiziario. 13.40 Concerto di musica varia (segalto).

19.30 «Ai vostri ordini». 20 Musica senza passaporto. 20.15 Notiziario. 20.30 Ballo di prova dei giovani artisti. 20.55 Cinque minuti con Jean-Jacques Vital e Bourel. 21 Schmidt: «Distrazioni». 21.15 Finale del concorso di fisarmonica. 21.30 «Questa sera in Francia». 22 Paul Géraldy: «Se lo sapessi».

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

8.15 Musica del mattino. 9 Notiziario. 9.20 Pot-pourri dei nostri (dischi). 10 Orchestra da ballo.

18 Trasmissione per i bambini. 19 Notiziario. 19.30 Albert Sandler e l'Orchestra di Palm Court. 19.45 Concerto orchestrale. 20.30 Discussione di Gruppi. 21 Varietà: «Lunedì sera alle 8». 22 Notiziario. 22.10 Commedia.

PROGRAMMA LEGGERO

10 Notiziario. 10.10 Dischi richiesti dalle massaie. 11.25 Organo da teatro. 12 Musica leggera.

16.30 Musica per chi lavora. 17 «La famiglia Robinson». 17.30 Teatro del sabato sera. 18.55 Musica da ballo. 20 Notiziario. 20.30 Rivista Arthur Askey. 21 Club danzante della B.B.C. 21.45 Organo da teatro. 22.30 Varietà. 23 Notiziario. 23.15 Orchestra di teatro. 24 Musica da ballo.

SVEZIA

MOTALA - FALUN - HORBY - STOCKHOLM

12 Musica per chi lavora. 13.10 Musica leggera. 14.20 Musica da ballo d'altri tempi. 15.15 Concerto sinfonico - Orchestra sinfonica di Amburgo. 17.10 Divertimento musicale. 18.50 Musica riprodotta. 20.30 Orchestrina. 21.40 Canta Jenny Hultman. 23.20 Divertimento musicale.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

7.45 Notiziario. 7.50 Musica riprodotta di Offenbach. 13.30 Notiziario. 13.40 Orchestra di Beromünster. 14.05 Nuova musica belga. 19.15 Trasmissione per i giovani.

20.30 Notiziario. 22.15 Ciaikowsky: Quartetto d'archi in re maggiore. 22.55 Musica riprodotta. 23 Notiziario. 23.10 Lieder di Robert Franz.

MONTE CENERI

8.15 Notiziario. 13.15 Dischi vari. 13.30 Notiziario. 13.40 Musica per tutti (dischi).

19.15 «Tra le sei e le sette». 20.30 Notiziario. 20.40 Musica ricreativa (dischi). 21 Giornalino. 21.10 Duetti d'opera (dischi). 21.30 Puglisi: «Ognuno al suo posto», commedia in tre atti. 23 Notiziario. 23.05 Cronaca ciclica. 23.15 Tarantelle (dischi). 23.30 Orchestrina Radiosa.

SOTTENS

13.15 Musica ricreativa. 13.30 Fantasia di valzer.

18 Musica da camera. 19 Rievocazione letteraria e musicale. 19.30 Concerto. 19.45 Esposto dei principali avvenimenti attuali. 20.15 Notiziario. 20.45 Musica da tavola. 21 Ebony e de Collard: «La storia vera delle avventure di Jean Janneton». 22 Concerto dedicato alle composizioni di Templeton Strong: 1. Quartetto per archi; 2. Elegia per violoncello e orchestra; 3. Melodie; 4. Rêverie e Scherzo per quattro violoncelli. 23 Cronaca delle istituzioni internazionali e l'organizzazione della pace. 23.20 Notiziario.

MARTEDÌ

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

10 Notiziario. 13 Musica da camera.

19.15 Celebri sonate francesi per violino e pianoforte - Charles Koechlin: Sonata. 20 Notiziario. 20.15 Il cabaret dei cinque minuti: «Chez Aimée Mortimer». 20.30 «Musica per voi». 21 Notiziario. 21.30 «Un quarto d'ora con...». 21.45 Trasmissione Francia-U.R.S.S. 22 Teatro contemporaneo - François Porché: «La ragazza dalle guance rosse», commedia in tre atti e otto quadri. 23.30 Tribuna parigina. 24 Cabaret.

PROGRAMMA PARIGINO

13 Gran premio della canzone. 13.30 «Nel mio quartiere si canta». 13.45 Orchestra di Tolosa. 14.15 Notiziario. 14.40 Orchestra di Tolosa (segalto).

19.30 Ai vostri ordini. 20 Musica senza passaporto. 20.15 Notiziario. 20.30 Canzonette parigine. 20.55 I cinque minuti con Jean-Jacques Vital e Bourel. 21 Varietà. 21.30 «Questa sera in Francia». 22 Grande concerto delle «Midinettes». 23 Serata a Harlem. 24 Notiziario, seguito da dischi di musica da ballo.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

8.15 Musica del mattino. 9 Notiziario. 9.20 Dischi di marce e valzer.

16 Canti della sera. 17 Spettacolo di varietà. 18 Trasmissione per i bambini. 19 Notiziario. 19.30 Scambio tra la B.B.C. in Gran Bretagna e la C.B.S. in America. 20 Varietà: «L'ospite serale dell'Henry Hall». 20.30 Concerto orchestrale. 21.15 Il Consorzio degli Intelletti. 22 Notiziario. 22.15 Orchestra da teatro della B.B.C. 23 Conversazione religiosa. 23.15 Concerto di pianoforte.

PROGRAMMA LEGGERO

10 Notiziario. 10.10 Dischi richiesti dalle massaie. 11.20 Musica leggera.

16.30 Musica per chi lavora. 17 «La famiglia Robinson». 18.15 Musica da ballo. 19.10 Rassegna del disco. 20 Notiziario. 20.30 Rivista Corner Lewis. 21.15 «Ecco Williams». 21.45 Spettacolo di varietà. 23 Notiziario. 23.30 Musica per chi lavora. 24 Musica leggera.

SVEZIA

MOTALA - FALUN - HORBY - STOCKHOLM

13.10 Concerto vocale. 14.30 Musica per pianoforte interpretata da Stig Ribbing e Axel Petterson. 15.20 Musica leggera. 16.10 Musica da camera. 18.10 Varietà. 19 Musica riprodotta. 21.20 Concerto vocale. 22.25 Concerto orchestrale. 23.20 Musica svedese per organo interpretata da Rudolf Norrman.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

7.45 Notiziario. 7.50 Musica riprodotta. 13.15 Il quarto d'ora popolare. 13.30 Notiziario. 13.40 Parata delle novità. 14.25 Rachmaninoff: Concerto per piano n. 3 in re minore.

19 Ora dei bambini. 19.20 Musiche popolari caratteristiche. 20.10 Rivista di marce. 20.30 Notiziario. 20.55 Orchestra di Beromünster, musica francese. 23 Notiziario, dall'opera di Ingoise. 23.30 Musica da ballo.

MONTE CENERI

8.15 Notiziario. 12.3 Concerto sinfonico diretto da Leopoldo Casella.

19.15 «Tra le sei e le sette». 20 Danze sinfoniche ticinesi di Otmar Nussio dirette dall'autore - 1. Valzer, dalla suite strumentale «La Via Gitana»; 2. Pavana del riconoscimento, dal trittico «Leggenda religiosa del Ticino»; 3. Danza malcantonese, dalla leggenda «Le castagne e la ricotta»; 4. Girotondo, su due melodie infantili; 5. Danza ticinese su due motivi popolari ticinesi. 20.30 Notiziario. 20.40 Grido: «Novellette». Orchestra d'archi diretta da Otmar Nussio. 21 Giornalino. 21.30 Operette italiane (dischi). 22.10 Concerto vocale ed strumentale (canta il soprano Iris Gauler) - Musica inglese antica - 1. Sir H. R. Bishop: Tell me my heart; 2. C. E. Horn: I've been roaming; 3. H. Lane Wilson: A pastoral; 4. H. Lane Wilson: Phillis has such charming graces; 5. Daniel Purcell: Sonata in fa maggiore per flauto e cembalo; 6. Henry Purcell: If music be the food of love; 7. Henry Purcell: a) Rec. and aria: When I am laid in earth, b) I attempt from love's sickness to fly. 23 Notiziario. 23.10 Orchestra Lossardi.

SOTTENS

13.15 Varietà musicali. 13.45 Notiziario. 14.10 Orchestra di Jazz francese Jack Hélian. 14.30 Composizioni di Moussorgsky.

18 Schubert: «Schwanengesang». 18.20 Composizioni moderne per due pianoforti - 1. R. d'Alessandro:



PAUL ROBINSON canta al microfono della NBC canzoni di cow-boys.

Sonatina per due pianoforti; 2. I. Strawinsky: Sonata per due pianoforti. 19.15 Cronaca in tre tempi. 19.45 Il microfono nella vita. 20.15 Notiziario. 20.40 Varietà. 21.15 Ch. Poroi-Chansol: «Fantasia» in tre atti. 23 Musica riprodotta. 23.20 Notiziario.

MERCOLEDÌ

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

9.30 Il compositore della settimana (dischi). 10 Notiziario. 13 Georges Miguet e la sua orchestra. 13.30 Notiziario. 13.45 Cocktail parigino. 14 Camille Sauvage e la sua orchestra. 14.35 Melodie francesi. 15 Notiziario. 15.05 Notiziario musicale.

19.15 Concerto dell'Orchestra di Marsiglia diretta da Pierre Monier. 20.15 Il cabaret dei cinque minuti: «Chez Aimée Mortimer». 20.30 Canti e soli sovietici. 21 Notiziario. 21.30 I maestri. 21.45 Concerto della Grande Orchestra sinfonica della Radio Nazionale Belga diretta da Franz André. 23.30 Tribuna parigina. 23.50 «Tre pagine della vita...», di Rodolphe Leuillère.

PROGRAMMA PARIGINO

13 Gran premio della canzone. 13.30 «Nel mio quartiere si canta».

19.30 «Ai vostri ordini». 20 Musica senza passaporto. 20.15 Notiziario. 20.30 Concerto vocale e strumentale. 21.30 «Questa sera in Francia». 22 «Risposta a tutti», trasmissione pubblica realizzata con il concorso del Centro della Ricerca scientifica. 22.45 Pierre-Maurice Richard: «Le visitatore», commedia in un atto. 23.15 Jean Lec: «Parsifal», sketch. 23.45 Musica riprodotta. 24 Notiziario, seguito da dischi di musica da ballo.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

8.15 Musica del mattino. 9 Notiziario.

17 «Matinée del mercoledì». 18 Trasmissione per i bambini. 19 Notiziario. 19.20 Rassegna del libro. 20 Concerto sinfonico. 22 Notiziario. 22.30 Varietà: «Vic Oliver presenta...».

PROGRAMMA LEGGERO

10 Notiziario. 10.10 Dischi richiesti dalle massaie.

16.30 Musica per chi lavora. 17 «La famiglia Robinson». 17.15 Musica per l'ora del tè. 18.30 Musica da ballo. 19.15 Musiche preferite. 20 Notiziario. 20.30 Musica da ballo. 21.30 Scorribanda nel mondo. 22.15 Rassegna dello spettacolo. 23 Notiziario. 23.10 Spettacolo di varietà. 23.30 Musica per chi lavora. 24 Orchestrina di musica da ballo.

SVEZIA

MOTALA - FALUN - HORBY - STOCKHOLM

13.10 Musica leggera. 14.20 Quintetto Gustaf Sjögren. 15.05 Musica leggera. 16.25 Concerto vocale e strumentale, con il concorso della cantante Mimmi Palmgren e del pianista Selim Palmgren. 17.15 Da Londra: Orchestra Albert Sandler. 18.10 Concerto di fisarmonica. 18.50 Musica riprodotta. 20.30 Musica da ballo d'altri tempi. 21.50 Concerto di musica leggera diretta da Sten Frykberg. 23.20 Musica da ballo.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

7.45 Notiziario. 7.50 Musica riprodotta. 11.20 Liszt: «Una storia di orsetto», ballata per pianoforte.

19.55 Carosso: concerto del Dan. 20.30 Notiziario. 20.55 Tre atti unici sul modello di Thor Kosso. 22 Notiziario. 23.05 Valzer di Giovanni Strauss. 23.15 Piccole passeggiate. 23.30 Musica della notte.

MONTE CENERI

8.15 Notiziario. 13.15 Dischi vari. 13.30 Notiziario. 13.40 Musica per tutti (dischi).

19 Musica varia. 19.15 «Tra le sei e le sette». 20 La mezz'ora del disco. 20.30 Notiziario. 20.40 Musica ricreativa (dischi). 21 Giornalino. 21.10 Pezzi caratteristici (dischi). 21.45 Concerto di varietà. 23 Notiziario. 23.10 Concerto dell'arpista Stevenie Sporck - 1. M. G. Grusseau: Variations pastorales sur vieux Noëls; 2. F. Couperin: Soeur Monique; 3. Händel: Harmonious forgeron; 4. Pariboni: Chanson de Guillot Martin.

SOTTENS

12.30 Canzoni preferite. 13.15 Composizioni di Gershwin: «Un americano a Parigi» (selez. fonograf.). 13.45 Notiziario. 13.55 Varietà.

19 Appuntamento dei bambini. 20.15 Notiziario. 20.25 Musica da tavola. 20.50 Intervista di Zantmann: «Don Giovanni». 21.15 Concerto sinfonico diretto da Ernest Ansermet, con il concorso del pianista Alfred Cortot - 1. Mozart: Sinfonia in do maggiore, detta «di Linz»; 2. Schumann: Concerto in re minore per pianoforte e orchestra; 3. Debussy: Due notturni: a) Nuages, b) Fêtes; 4. César Franck: Variazioni sinfoniche per pianoforte e orchestra. 23.20 Notiziario.

GIOVEDÌ

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

9.30 Servizio religioso protestante. 10 Notiziario. 11.15 Messa cantata. 12 Musica riprodotta.

17.20 Musica riprodotta. 18 Trasmissione per i bambini. 19 Trasmissione per la gioventù francese. 20 Notiziario. 20.15 Il cabaret dei cinque minuti: «Chez Aimée Mortimer». 20.30 Pierre Spiers e la sua musica melodica. 21 Notiziario. 21.30 Pierre Spiers e la sua musica melodica (seguito). 22 Concerto dell'Orchestra Nazionale diretta da Manuel Rosenthal - 1. Bohuslav Martinu: Salsa, per dicitore, soli, coro e orchestra; 2. Maurice Thiriet: Edipo re, per dicitore, coro maschile e orchestra. 23.30 Tribuna parigina. 23.50 Trasmissione poetica.

PROGRAMMA PARIGINO

10 Il disco dell'ascoltatore. 11 Canzoni. 11.30 Musica, parole e canzoni. 12 «Nel mio quartiere si canta».

18.30 Sports. 19.30 «Ai vostri ordini». 20 Musica senza passaporto. 20.15 Notiziario. 20.30 Trasmissione per i bambini. 21 Concerto di musica varia. 21.30 «Questa sera in Francia». 22 Jeanvillet: «La vita di Pulcinella», commedia radiofonica in tre atti. 24 Notiziario, seguito da dischi di musica da ballo.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

8.15 Musica del mattino. 9 Notiziario. 10.10 Organo da cinema. 10.30 Il compositore della settimana.

17.15 Musica per l'ora del tè. 18 Trasmissione per i bambini. 19 Notiziario. 20.30 Concerto orchestrale. 21.30 Spettacolo di varietà. 22 Notiziario. 22.30 Teatro musicale. 23.30 Servizio di attività scientifica.

PROGRAMMA LEGGERO

10 Notiziario. 10.10 Dischi richiesti dalle massaie.

16.30 Musica per chi lavora. 17 «La famiglia Robinson». 17.15 Musica dei classici. 18.30 Organo da teatro. 19 «Club dello swing». 20 Notiziario. 20.15 Musiche da film. 21.30 Musica popolare da camera. 22 Varietà. 23 Notiziario. 23.10 Spettacolo di varietà. 23.30 Musica per chi lavora. 24 Musica da ballo d'altri tempi.

SVEZIA

MOTALA - FALUN - HORBY - STOCKHOLM

8.50 Canto corale dalla Chiesa di Haderup. 10.45 Concerto riprodotto. 14.30 Musica leggera. 15.35 Musica militare. 17.10 Concerto corale. 18.10 Musica riprodotta. 19.30 Varietà. 23.30 Musica leggera.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

7.45 Notiziario. 7.50 Musica riprodotta. 10 Servizio del «Corpus Domini». 11.30 Musica da camera. 13 Schubert: Sonata in la minore op. 42. 13.30 Notiziario. 13.40 Orchestra di Beromünster. 14.20 Haydn: Duetto «Nel bello della città». 15 Ora popolare. 16 Un concerto attraverso della mia vita. 16.20 Radioscacchi. 17 L'ora delle bambine. 17.10 Musica da ballo per l'ora del tè. 18 Serata di musica spirituale. 18.30 Predica cattolica. 19 Musica classica. 20 Canti popolari.

20.30 Notiziario. 21.55 Cori femminili. 22 Radiocronaca. 23 Notiziario. 23.10 Concerto di serenate. 23.30 Maestri della musica leggera.

MONTE CENERI

8.15 Notiziario. 13.15 Dischi vari. 13.30 Notiziario. 13.40 Musiche per tutti (dischi).

19.15 «Tra le sei e le sette». 20 La mezz'ora del disco. 20.30 Notiziario. 20.40 Musica ricreativa (dischi). 21 Giornalino. 21.30 Arie interpretate da Lina Pagliughi (dischi). 21.45 Concerto sinfonico diretto da Otmar Nussio, con il concorso del pianista Roberto Galletti - 1. Boccherini: Sinfonia in re minore; 2. Grieg: Concerto in la minore, op. 16, per pianoforte e orchestra; 3. Kodály: Danze di Galanta. 23 Notiziario. 23.10 Canta Rabagliati (dischi).

SOTTENS

9.45 Messa cantata. 11 Culto protestante. 12.10 André Caplet: «Lo specchio di Gesù», misteri del Rosario. 12.55 Musica riprodotta.

19.15 La quindicina letteraria. 19.45 Il microfono nella vita. 20.15 Notiziario. 20.40 Henry Kubnick con Henry Lewis e il suo Quintetto. 21 O. Feuillet: «Romanzo di un giovane povero», adattamento radiofonico. 21.40 Una vita romanzata. 22.30 Concerto di musica sacra diretto da Victor Desarzens. 23.20 Notiziario.

VENERDÌ

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

9.30 Il compositore della settimana (dischi). 10 Notiziario. 13 Concerto di Robert Quattrocchi e Henriette Roget - Brahms: «Sonata in sol maggiore».

19 «Finestra aperta». 20 Notiziario. 20.15 Il cabaret dei cinque minuti: «Chez Aimée Mortimer». 20.30 «Dei canti e dei colori». 21 Notiziario. 21.35 Canti, storie e pensieri. 21.45 «Quindici minuti, tre canzoni». 22 Concerto di musica da camera. 23.30 Tribuna parigina. 23.50 Cecil Mc Givern: «Il radar», con la cooperazione della R.A.F. e del Servizio delle Ricerche di telecomunicazioni.

PROGRAMMA PARIGINO

13 Gran premio della canzone. 13.30 «Nel mio quartiere si canta». 19.30 «Ai vostri ordini». 20 Musica senza passaporto. 20.15 Notiziario. 20.30 Rasoio: i primi degli artisti di varietà. 20.55 Cinque minuti con Jean-Jacques Vital e Bourel. 21 Musica da camera - 1. Boccherini: Quartetto; 2. Grieg: Pezzi lirici. 21.30 «Questa sera in Francia». 22 Veillée. 23.15 La scuola delle speranze. 24 Notiziario, seguito da dischi di musica da ballo.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

8,15 Musica del mattino. 9 Notiziario. 9,20 Dischi di musica leggera. 10,30 Il compositore della settimana (dischi). 11,30 Musica per chi lavora.
17,30 Tè danzante. 18 Trasmissione per i bambini. 19 Notiziario. 19,30 Marcia del cinema. 20 Concerto orchestrale. 21 Discussione. 21,30 Rivista Arthur Askey. 22 Notiziario. 22,30 Spettacolo. 23,15 L'ora della melodia, con l'Orchestra leggera della B B C.

PROGRAMMA LEGGERO

10 Notiziario. 10,10 Dischi richiesti dalle massaie. 11,20 Organo da teatro. 12 Musica leggera. 12,30 ... di musica da ballo.
16,0 Musica per chi lavora. 17 «La famiglia Robinson». 17,15 Suonate con Sandy (organo da teatro). 17,45 Grand Hôtel. 20 Notiziario. 21,15 Musica preferita (dischi). 22 Spettacolo di varietà. 23 Notiziario. 23,30 Musica per chi lavora. 24 ... e la sua orchestra.

SVEZIA

MOTALA - FALUN - HORBY - STOCKHOLM

13,10 Musica leggera. 14,20 Nils Wehgard e il suo complesso. 15,20 Ravel: L'ora spagnola, opera. 18,10 Divertimento musicale. 18,50 Musica riprodotta. 19,30 La rivista della settimana. 20,30 Orchestrina. 21,30 Concerto dei pianisti Rawicz e Landauer. 22,25 Varietà. 23,30 Concerto riprodotto.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

7,45 Notiziario. 7,50 Musica riprodotta. 12,30 Mosaico musicale. 13,30 Notiziario. 13,40 Orchestra di Beromünster. 14,20 Canti popolari ... 19,15 Concerto leggero variato. 20,30 Notiziario. 22,45 Heinz Schubert: Preludio e fuga. 23 Notiziario nel corso di inglese.

MONTE CENERI

8,15 Notiziario. 13,15 Dischi ... 13,30 Notiziario. 13,40 Musica per tutti (dischi). 14,20 Sport.
20 Concerto sinfonico diretto da Leopoldo Casella - 1. Pizzetti: Preludi sinfonici per l'Edipo re di Sofocle; 2. Joseph Lauber: Quattro pezzi romantici per piccola orchestra; 3. Sigfrid Walther Müller: Heitere Musik op. 13. 19,35 «Tra ... e le ...». 20 La vetrina del disco. 20,30 Notiziario. 20,40 Musica ricreativa (dischi). 21 Giornaletta. 21,15 Quintetto jazz. 21,30 F. Martini: «Chi si ... non ...», proverbio in un atto in ... 22 «Film parigino», attualità di maggio. 23 Notiziario. 23,10 Fantasia.

SOTTENS

13,45 Notiziario. 13,55 Musica riprodotta. 19 Rassegna letteraria. 19,15 Jazz hot. 19,50 Tu ed io in viaggio. 20,15 Notiziario. 20,25 La situazione internazionale. 20,35 Musica da tavola. 21,15 Concerto di musica svizzera - 1. Frank Martin: La nique à Satan, ... poema, dal romanzo di «Tristano e Isotta»; 2. Jean Binet: Chansons du mal au coeur, per canto e pianoforte; 3. Pierre Wissmer: Sonatina per violino e pianoforte. 22,25 W. Pelosini: «Un ... per Berlino...», giuoco radiofonico. 22,50 Complesso Tony Bell. 23,20 Notiziario. 23,30 Olivier Messiaen: «Quartetto per la fine del tempo» (i tre ultimi movimenti).

SABATO

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

5,30 Il compositore della settimana (dischi). 13 Musica da camera.
18,30 Rassegna del cinema. 19 Melodie interpretate da Ginette Guillamat - 1. M. Thiriet: Due canzoni medioevali; 2. J. Ibert: Al ... était venue; 3. Comme elle a les yeux baissés; 4. M. Orban: Poemi. 19,15 Radioscena. 19,30 Radiolaboratorio. 20 Notiziario. 20,15 Il cabaret dei cinque minuti: «Chez Albert Mortimer». 20,30 «Piattaforma 70, ovvero l'età atomica». 21 Notiziario. 21,30 «I sabati di Madame de Pipotte». 22 Maurice Yvain: «Al ... del Mesnier», operetta in due atti. 23,30 Tribuna parigina. 23,50 Scali.

PROGRAMMA PARIGINO

13 Gran premio della canzone. 13,30 Nel mio quartiere si canta. 13,45 Concerto. 14,15 ... Rassegna femminile.
17,20 Rievocazione dei grandi successi di Music-hall. 18 Spettacoli americani. 18,30 Il week-end sportivo. 19 Cinema. 19,30 Ai vostri ordini. 20 Musica senza passaporto. 20,15 Notiziario. 20,30 Musica ininterrotta. 21,15 Un quarto d'ora di jazz presentato con Charles Henry. 21,30 «Questa sera in Francia». 22 Il Circolo dell'Opinione privata. 22,30 Ragazze. 23,15 «Le crociate del jazz». 24 Notiziario, seguito dalla trasmissione della Federazione Francese e Internazionale di jazz.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

8,15 Musica del mattino. 9 Notiziario. 9,15 Victor Silvester e la sua orchestra da ballo. 9,50 Musica leggera. 10,30 Il compositore della settimana.
18 Trasmissione per i bambini. 19 Notiziario. 19,30 «Questa sera in città». 20 Musica da ballo di Del Lennon. 20,45 La settimana a Westminster. 21 Varietà: «Music-hall». 22 Notiziario. 22,20 Teatro del sabato sera. 23,45 Preghiera della sera.

PROGRAMMA LEGGERO

10 Notiziario. 10,10 Dischi richiesti dalle massaie. 12 Musica leggera. 12,30 Dischi di musica da ballo. 13 Concerto di pianoforte. 13,15 Concerto d'organo. 13,45 Concerto bandistico. 14,30 Musica ritmica. 15,15 Musica orchestrale.
19 Club del ritmo. 20 Notiziario. 20,45 Concerto sinfonico. 22,30 Pot-pourri musicale. 23 Notiziario. 23,10 Per l'angolo del focolare. 24 Sabato sera a Palais.

SVEZIA

MOTALA - FALUN - HORBY - STOCKHOLM

9,10 Club del primo mattino. 13,10 Musica riprodotta. 14 Musica leggera. 15 Concerto ... 15,40 Concerto di musica da camera, con il concorso della pianista Sylvia Bilat e del violoncellista Helmut Martelli. 16,30 Concerto orchestrale. 17,30 Varietà. 19,10 Musica riprodotta. 20,30 Waldimir e la sua orchestra. 21,45 Schumann: Fantasia in do maggiore, op. 17, nella interpretazione di Wilhelm Backhaus (dischi). 22,30 Musica da ballo d'altri tempi. 23,20 Dal Chappell Queen di Londra. Musica leggera. 24 Musica da ballo.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

7,45 Notiziario. 12,40 Beethoven: Sonata in sol maggiore op. ... 12,55 Brahms: Due danze tedesche. 13,30 Notiziario. 13,50 Suona Tony Bell.
18 Concerto dell'orchestra Jean Louis. 19,45 Musica usata per strumenti a fiato. 21,05 Ora popolare. 22,30 Vecchia musica da ballo. 23 Notiziario. 23,10 Musica moderna da ballo.

MONTE CENERI

8,15 Notiziario. 13,15 Dischi vari. 13,30 Notiziario. 13,40 Musica per tutti. 14,30 Piccolo notiziario turistico e culturale. 14,35 Concertino del quadretto di Paradiso.
19 Musica varia. 19,15 «Tra le sei e le sette». 20 Voci del Grigioni italiano. 20,30 Notiziario. 20,40 Musica ricreativa (dischi). 21 Giornaletta. 21,10 Concerto orchestrale diretto dal M° Casella - 1. Rossini: Il Barbiere di Siviglia, sinfonia; 2. G. Strauss: Moto perpetuo, scherzo musicale; 3. Guy Ropartz: Carnevale, impressione sinfonica; 4. Joseph Hüttel: L'arlecchinade, per 12 strumenti; 5. Franck Poulenc: Valzer; 6. Jean Rivier: Ouverture per un'operetta immaginaria. 21,45 Puccini: «Bohème», selezione fonografica. 23 Notiziario. 23,10 Suoni dell'Orchestra Radiosa.

SOTTENS

13,30 Musica vocale. 13,45 Notiziario.
19 Club dei piccoli amici di Radio-Losanna. 19,45 Il microfono nella vita. 20,15 Notiziario. 20,40 Rivista. 21,05 S. Chevallier: «Simple police», fantasia. 21,40 Serata di Gala, con il concorso del soprano Mona Haccius de Ros. 22,25 Composizioni di Jacques Ibert: Orchestra da camera di Radio Losanna diretta dall'Autore: 1. Capriccio per dieci istrumenti; 2. Suite elisabettiana, per voce voci femminili e orchestra da camera; 3. Tre trii, per arpa, violino e violoncello. 23,20 Notiziario. 23,30 Musica da ballo riprodotta.

INGHILTERRA (onde corte)

ORE dalle	ORE alle	METRI
0,00	0,45	42,40
0,45	4,45	31,55 - 31,32
4,45	6 —	41,32 - 31,12 - 30,53
6 —	7 —	42,40 - 40,98
7 —	7,30	42,40 - 40,98 - 31,55
7,30	8 —	42,40 - 31,55
8 —	9,15	42,40 - 31,55 - 24,80
9,15	10 —	31,55 - 24,80
10 —	11 —	24,80
11 —	19,15	24,80 - 19,76
19,15	22 —	31,55 - 24,80
22 —	23 —	42,40 - 31,55 - 24,80
23 —	23,15	42,40 - 24,80
23,15	24 —	42,40

DOMENICA

6,30 Spettacolo di varietà. 7,15 Orchestra da teatro della B.B.C. 4 Joe Loss e la sua orchestra. 4,45 Concerto sinfonico diretto da Ian Whyte - Schubert: «Sinfonia n. 2 in si bemolle». 5,14 Jack Payne e la sua orchestra. 6,30 Dischi di musica brillante. 7 Album del disco. 7,30 Canzonie banditesche. 8,15 Suonate con Sandy. 8,45 Stella mattutina: Nino Rosketa. 9,30 Concerto sinfonico diretto da Sir Adrian Boult - 1. Mozart: Le nozze di Figaro, ouverture; 2. Schubert: Sinfonia n. 8 in si (« Incompiuta »). 10,15 Pot-pourri musicale. 10,45 Trio vocale e strumentale. 11,15 Concerto vocale e strumentale. 12 Appuntamento ai musicisti. 13,15 Kay Cavendish al pianoforte. 14 Orchestra ... della B.B.C. 15,05 Parata pianistica in dischi.
16,45 Quartetto ... Michael Krein. 17,30 Bert Messeder e la sua banda. 18,15 Rassegna parlamentare. 18,30 Reminiscenze. 19,15 Geraldo rivista. 20 Musiche richieste. 21 Varietà, con Tommy Handley. 22,10 Concerto del baritono Henry Cummings. 22,30 La musica domenicale (i canti sacri). 23-23,30 (onde m. 49,54 e 41,64): Recital ... di Albert Schweitzer. 23,15 Banda delle Guardie irlandesi. 23,45 Reminiscenze.

LUNEDI'

0,15 Musica per tutti. 1,30 Concerto sinfonico diretto da Ian Whyte - ... «Sinfonia n. 1 ...». 2,30 Rassegna di Norimberga. 4 Orchestra leggera della B.B.C. 4,55 Concerto del violoncellista John Stoneburne. 5,15 Orchestra da teatro della B.B.C. 6,10 Scorribanda del disco. 6,30 Dischi di musica brillante. 7 Album del disco. 8,15 Musica del mattino (dischi). 8,45 Stella mattutina: Joseph Hislop. 9,15 Geraldo e la sua orchestra. 10,10 «Musica vecchia e nuova, classica e leggera, in una stesura originale». 10,30 Orchestra leggera della B.B.C. 11 Musica ... 11,30 Banda della Royal Artillery. 12,30 Grand-Hôtel. 13,45 Orchestra leggera della B.B.C. 14,20 Parata musicale in dischi. 14,30 Harry Roy e la sua banda. 15,30 Pot-pourri musicale.
17,20 Musiche richieste. 19,15 Scuola dell'opera. 20,05 Musiche richieste. 20,30 «L'opera di Beloit». 21,30 Grand-hôtel. 22,15 Fred Hartley e i suoi musicisti, con Jack Cooper. 22,30 Dischi richiesti. 23-23,30 (onde m. 49,54 e 41,64): «Luci», ... di Petri. Nachtmusik e Kreisler. 23,35 Parata musicale in dischi. 24 Musica a ...

MARTEDI'

2,15 Music-hall. 3,15 «La famiglia Robinson». 4 Canzoni. 4,45 «Questa sera in città». 6,30 Scorribanda del disco. 6,30 Grande rivista. 7,15 Concerto del contralto Margaret Rivoli. 8,15 John Blore e la sua orchestra. 9,45 Woody Herman e la sua orchestra. 10,15 Orchestra da teatro della B.B.C. 11 Joe Loss e la sua orchestra. 11,30 Organo da teatro. 11,30 Musica da camera. 13,15 Orchestra scelta della B.B.C. diretta da Gilbert Fagan. 13,45 Serenata meridionale. 13 Grande rivista. 14 Varietà, con Tommy Handley. 15 Arthur Askey in «Per sempre Arthur».
16,30 Canzoni di ... e la sua orchestra. 19,30 Giornale e la sua orchestra da concerto. 19,15 Dischi richiesti. 19,45 Musiche richieste. 21,15 Serenata meridionale. 22,15 Orchestra della B.B.C. diretta da Maurice Miller. 23-23,30 (onde m. 49,54 e 41,64): Musica del 20° secolo - Stravinsky: «Petrouska». 23,45 Musica da camera.

MERCOLEDI'

0,15 Joe Loss e la sua orchestra. 1,45 Cantanti del Galles. 2,15 Serenata meridionale. 3,15 «La famiglia Robinson». 4 I re del jazz. 4,45 Arthur Askey in «Per sempre Arthur». 5,15 Orchestra della B.B.C. diretta da Clarence Raybould. 6,10 Scorribanda del disco. 6,30 Teatro musicale: «Bourdon dury», di Gordon Burnaby, musica di Hal Evans.
7,30 ... 9,15 ... Reynolds e la sua orchestra. 9,15 Music-hall. 10,15 Fred Hartley e i suoi musicisti, con Jack Cooper.
11 «Soccorsi per voi». 11,30 Victor Silvester e la sua orchestra da ballo. 12 Programma Jack Benny. 13,30 Orchestra d'archi Melachrino. 14 Varietà. 15,30 Programma Vera Lynn (dischi).
16,30 Club dello swing. 17,30 Musiche richieste. 18,30 La mezz'ora scozzese. 19,45 Programma Jack Benny. 20,15 Trio vocale e strumentale. 20,30 Teatro musicale: «Bourdon dury», di Gordon Burnaby, musica di Hal Evans. 21,30 Scorribanda per i music-halls. 22,10 Musica vecchia e nuova, classica e leggera, in una stesura originale. 22,30 Orchestra leggera della B.B.C. 23 Canzoni. 23-23,30 (onde m. 49,54 e 41,64): Bliss: «Quintetto per clarinetto e archi» (Frederick Thurston e il Quartetto d'archi Griller). 23,45 Arthur Askey in «Per sempre Arthur».

GIOVEDI'

1 L'uomo di Renard. 2,30 Fred Hartley e i suoi musicisti, con Jack Cooper. 3,15 La famiglia Robinson. 4 Joe Loss e la sua orchestra. 5,15 Musiche da films. 6,10 Varietà. 7,30 Dischi richiesti. 8,15 Musica del mattino (dischi). 8,45 Stella mattutina: Allegro. 9,15 Musica leggera (dischi). 9,30 Musica da ballo. 10,15 Musica da camera. 11 Harry Roy e la sua banda. 11,30 Orchestra ... Arthur Dulay. 12 La mezz'ora scozzese. 12,30 Canzoni. 13,15 Music-hall. 14 Musiche da films. 14,45 Fred Hartley e i suoi musicisti, con Jack Cooper. 15,05 Parata pianistica in dischi. 15,30 I re del jazz.
15 Orchestra di ritmi ... 17,20 Dischi richiesti. 18,30 Soccorsi per voi. 20,15 Musiche richieste. 21 Vie ... 21,30 Pot-pourri musicali. 22,15 Musiche da films. 23-23,30 (onde m. 49,54 e 41,64): Musica ... 23,15 Orchestra d'archi Melachrino, con il concorso del soprano Alice Gowen e del tenore Frank Titterton. 23,45 Concerto sinfonico diretto da Sir Adrian Boult, con il concorso del violinista canadese Frederick Grinke - 1. Wagner: «Faust», ouverture; 2. Arnold Bax: «Concerto per violino e orchestra».

VENERDI'

2,15 Concerto sinfonico diretto da Clarence Raybould, con il concorso del violinista Paul Beard e del violinista Eric Bray - 1. Mozart: «Sinfonia concertante» per violino, viola e orchestra; 2. De Falla: Breve e danza da «Il rapimento» ... 3,15 «La famiglia Robinson». 4 Orchestra d'archi Melachrino, con il concorso del soprano Lorna Fineberg e del baritono Frederick Harvey. 4,45 Victor Silvester presenta... 5,15 Appuntamento ai musicisti.
6,10 Scorribanda del disco. 6,30 Dischi di musica brillante. 7 Album del disco. 7,30 La mezz'ora scozzese. 8,15 Harry Piper e la sua orchestra. 8,45 Stella mattutina: Egon Petri. 9,15 Geraldo e la sua orchestra. 10,15 Concerto sinfonico diretto da Ian Whyte, con il concorso della violinista Ida Haendel - 1. Glinka: «Ruslan e Ludmilla», ouverture; 2. Ciaikovsky: «Concerto per violino in re». 11 Varietà. 11,30 John Blore e la sua orchestra. 12,30 Banda delle Guardie dei Granatieri. 13,15 «Serenata», orchestra da teatro della B.B.C. e coro. Direttore d'orchestra: Manfred Robinson. 14 Teatro musicale: «Bourdon dury», di Gordon Burnaby, musica di Hal Evans. 15,15 Geraldo e la sua orchestra da concerto.
16 Concerto sinfonico. 17,20 Musiche richieste. 18,30 «Marinai a terra». 20 Musiche richieste. 20,30 Varietà. 22,15 Orchestra da teatro della B.B.C. 23-23,30 (onde m. 49,54 e 41,64): Haydn: «Sinfonia n. 101». 23,45 Geraldo e la sua orchestra da concerto.

SABATO

0,30 Appuntamento dei musicisti. 2,15 Concerto sinfonico. 3,15 «La famiglia Robinson». 4 «Saprete per voi». 4,45 I re del jazz. 6,10 Scorribanda del disco. 6,30 Dischi di musica brillante. 7 Album del disco. 7,45 Kay Cavendish al pianoforte. 8,15 Musica del mattino. 8,45 Stella mattutina: Harry Parry. 9,15 Duke Ellington e la sua orchestra. 9,45 Serenata meridionale. 10,15 Parata musicale. 11 Musiche richieste. 11,30 Van Dam e la sua orchestra. 12 Trio vocale e strumentale. 13,15 Musiche richieste. 14,30 Vic Oliver presenta... 15,05 Parata pianistica in dischi. 15,30 Records con Sandy.
16 Dischi di musica da ballo. 18,15 Musica da ballo. 19,15 «Questa sera in città». 19,45 Appuntamento dei musicisti. 20 Musiche richieste. 21 Orchestra d'archi Melachrino, con il concorso del soprano Lorna Fineberg e del baritono Frederick Harvey. 21,45 Organo da teatro. 22,15 Musicisti. 23-23,30 (onde m. 49,54 e 41,64): Orchestra da teatro della B.B.C. (direttore Harold Lowe): Programma Coleridge-Taylor. 23,15 Orchestra scelta della B.B.C. 24 Geraldo e la sua orchestra.

LA SOCIETÀ ANONIMA

EGIDIO GALBANI

DI MELZO

PRODUTTRICE DEL

BEL PAESE

ROBIOLA GALBANI

CERTOSINO

REX

LANCIA UN GRANDE CONCORSO PRONOSTICI SUI RISULTATI DELLE ELEZIONI POLITICHE DEL 2 GIUGNO

PRIMO PREMIO

L. 500.000

OLTRE 300 CASSETTE DI PRODOTTI GALBANI

Tutti possono partecipare a questo originale concorso inviando alla SIPRA «Concorso Galbani», via Arsenale 33, Torino, su semplice cartolina la risposta a queste due domande:

1° - QUALI SARANNO NELL'ORDINE DI GRADUATORIA I PRIMI CINQUE PARTITI CHE AVRANNO OTTENUTO IL MAGGIOR NUMERO DI SEGGI.

2° - QUALE SARA' IL RISPETTIVO NUMERO DI SEGGI ASSEGNATI AD OGNUNO DI TALI CINQUE PARTITI

Per facilitare la partecipazione al Concorso della propria clientela la GALBANI ha messo in distribuzione gratuita presso tutti i rivenditori dei propri prodotti un modulo già preparato. All'esercente che avrà fornito il modulo timbrato al vincitore del primo premio verrà assegnato un premio di L. 100.000.

Le risposte devono pervenire alla SIPRA non oltre il 2 Giugno 194

Organizzazione SIPRA

un numero lire 12
abbonamento annuo per l'Italia L. 560
semestrale L. 285 • trimestrale L. 145

RADIOcorriere

COME COMPORTARSI IN SOCIETÀ

(PICCOLO PRONTUARIO PRATICO AD USO DELLE PERSONE CHE DESIDERANO FARE BELLA FIGURA)

DEL COME PASSARE LA SERATA. — E' inutile che pretendiate di contraddirmi, cari amici. Se Buffon sosteneva che lo stile è l'uomo, noi sosteniamo che lo stile dell'uomo stesso può venire giudicato dal modo in cui passa la serata (l'uomo, e non lo stile, si capisce. *Nota per i professori di grammatica*). Le sue predilezioni, in questo caso, assumono decisivo valore di indicazione.

In quanti modi si può passare la serata? Elenchiamo i principali, facendoli seguire dai relativi commenti e dalla enunciazione di quelle norme generali alle quali vorrete certamente ispirarvi.

DELL'ANDARE A TEATRO. — Il tema è arduissimo fra gli ardui, e vedremo di trattarlo con l'estrema delicatezza che esige. Parliamo innanzitutto del biglietto d'ingresso, con relativa poltrona o poltroncina. E' sommamente volgare richiedere un biglietto gratuito all'amministratore della Compagnia, ad un attore vostro amico che ne fa parte, al proprietario del teatro, a quella qualsiasi persona, insomma, che sarebbe in grado di procurarvelo. Colui che chiede un biglietto gratuito, volere o no, e qualunque sia la sua personalità, passa per uno scroccone. Tu, dunque, ti presenterai al botteghino, ed anche qualora ti trovi in possesso di fogli da cento, pagherai regolarmente la tua poltrona o la tua poltroncina con un biglietto da mille, in modo da dover restare qualche minuto dinanzi allo sportello per ricevere il resto: gli astanti, ammirati, penseranno: «Ecco uno che se la compera, il proprio posto»; e così non passerai per uno scroccone, ma per uno sciagurato, che non riesce a farselo regalare da nessuno.



Match nullo.

(Marseillaise)

IL PROBLEMA DEL CONTEGNO (*Breve appendice al paragrafo precedente*). — Seduto che tu sia al tuo posto, ecco presentarsi immediatamente il problema del contegno da tenere. Qualche esempio, a caso: se ti trovi seduto in prima fila e sta recitando Ruggero Ruggeri, non devi esclamare ad alta voce: «Forte»; devi limitarti a pensarlo, nella speranza che il pensiero venga intuito dall'illustre attore ed abbia la stessa efficacia dell'esclamazione; se sta recitando Macario, sarebbe veramente una posa da parte tua non ridere quando il simpatico buffo ti racconta la storiella di quel coccodrillo che avendo mangiato la guida di un museo era diventato un coccodrillo a guida interna; se assisti alla prima rappresentazione di una nuova commedia che ti diverte, sorridi pure ogni tanto, e dà pure palesi segni di compiacimento; non imitare quei sussiegosi signori che appartenendo a più o meno aristocratici circoli cittadini, stanno nelle cosiddette «barcacce», e di proposito non ridono mai, perchè a gente come loro «non la si fa»; infatti, durante tutta la serata, rimangano lì, accigliati e impassibili, col gomito piantato contro il parapetto e il pugno piantato sotto il mento, nella posa dei grandi pensatori e con l'espressione di uno che torni dal funerale di tutta la propria famiglia, avvelenata in blocco dai funghi. Quelli sono scettici*oni* blu, che i troppi spettacoli veduti hanno reso glaciali, e quindi non hanno niente a che vedere con te, persona dall'animo aperto e sensibile, ancora capace di reagire alle sensazioni. Se al contrario la commedia non ti piace, non prorompere in esclamazioni ironiche non appena si presti l'occasione; non «beccare» gli attori incolpevoli; non intimare «basta», col risultato di farti redarguire: «Vada fuori!», da uno che non ha pagato e perciò trova tutto bellissimo e vuol divertirsi ad ogni costo. No, dico; no, no, ripeto; niente di tutto questo; in modo ben più signorile e dignitoso tu manifesterai la tua disapprovazione: finito che sia lo spettacolo, ti apposterai all'uscita del palcoscenico, darai cinquanta lire di mancia al portiere perchè ti indichi l'autore della commedia, e non appena questi apparirà, zac, gli assesterai una vigorosa bastonata in testa, subito dicendo ai presenti accorsi ad immobilizzarti: «Arrestatemi pur...» (sul motivo di Don José al finale dell'opera *Carmen*, di Giorgio Bizet). Detto questo, veniamo a considerare il secondo problema:

COME SI DEVE STARE AL CINEMATOGRAFO. — Prima di tutto, al cinematografo si dovrebbe stare seduti. E' perciò sconsigliabile di andarvi nelle sere in cui un film viene proiettato per la prima volta, e la gente che vuol dimostrare al prossimo di poter spendere con suprema indifferenza le centoventi o le centocinquanta lire del biglietto è tanta da costringerti a rimanere in piedi o ad accoccolarti sulle scalinate della galleria. Tu ci andrai dunque un'altra sera e non ti scosterai mai dalle seguenti norme:

a) non saltare al collo del tuo vicino, che, avendo già veduto il film, ad alta voce ne annuncia via via gli episodi alla ragazza che è con lui;

b) non pronunciare negli intervalli giudizi critici corroborati da parole tecniche destinate a sbalordire i vicini, come *flou, missaggio, dissolvenza, carrellata, montaggio*, eccetera eccetera, perchè l'uso di queste parole segnala senza possibilità di sbaglio i competenti che non distinguono un film da una motocicletta;

c) non dare nacchini in testa, allo scopo di svegliarlo, al signore che siede davanti a te, e che acquistando un «primo posto» ha inteso di acquistare anche il diritto di russare;

d) non voltarti di scatto a protestare inviperito se senti alle tue spalle un lieve brusio, simile a quello d'un bacio, e questo non soltanto perchè un bacio non è poi un delitto, ma soltanto un apostrofo rosee posto fra le parole «l'amo», ma perchè qualche volta quel lieve brusio labiale, invece che da due innamorati, è prodotto da un signore ottantenne che biascica in silenzio pastiglie di gomma contro la tosse. Se non ti senti di ottemperare a questi insegnamenti, recati pure a passare la

SERATA IN CASA di AMICI. — In questa casa si trovano: un tuo amico, la signora del tuo amico, qualche loro amico e qualche loro amica. A un certo punto la signora del tuo amico dice: «E se facessimo una partitina?». La partitina può consistere in un pokerino o in un *bridgino*; e la signora aggiunge: «Intendiamoci bene: giochiamo per divertirci; dunque, giochiamo da poche lirette». A mezzanotte precisa, giocando da poche lirette, tu avrai perduto undici biglietti da mille e sette fogliacci da cinquecento. Allora, con gesto noncurante, toglierai il portafogli dalla giacca e pagherai con estrema indifferenza, giurando mentalmente a te stesso: «Non mi ci pigliano più: basta, con le serate in casa d'amici». Infatti la sera dopo ti chiudi in casa tua, ti infili la vestaglia, e stai per scegliere un libro nella tua biblioteca, quando viene suonato all'uscio: è una simpatica piccola brigata di amici e di amiche, nella quale si troverà subito chi dichiara: «Siamo venuti per farti una sorpresa e per passare un paio d'ore con un pokerino o con un *bridgino*; ma, intendiamoci bene: giochiamo per divertirci, cioè da poche lirette...». Tu, ostentandoti lietissimo della visita, farai cordialmente accomodare i tuoi amici, ed aprirai l'unica bottiglia di vecchissimo cognac che avevi giurato di tenere per te solo, e di bere esclusivamente quando ti sentissi poco bene. E l'occasione non tarda: due ore dopo, in seguito a un incontro fra un tuo poker di otto e il poker di dunne della signora Lilli, moglie del tuo più caro amico, perderai esattamente quattromila e ottocento piccolissime lire: il che ti indurrà a versarti un grosso bicchiere di quel liquore riconfortante, pensando:

DOMANI SERA, ALLE OTTO, ME NE ANDRO' A LETTO, E VOGLIO VEDERE CHI POTRA' IMPEDIRMELO

ANGELO FRATTINI

DEL CAMBIARE LA RADIO

Fu la zia Giovanna ad accorgersi della cosa. Zia Giovanna tornò a casa una sera ed annunciò: «Le altre radio suonano canzoni, vere canzoni, opere e sinfonie. Poi trasmettono discorsi, commedie, conferenze. Una cosa straordinaria!».

Udendo ciò meditai. Tornai con la mente agli anni lontani e di colpo ricordai: «Ma anche la nostra suonava, una volta».

*Il fatto è che ce ne eravamo del tutto dimenticati. I bombardamenti e gli sfollamenti avevano pian piano trasformato il nostro apparecchio. Impossibile trovare i pezzi che man mano si deteriorarano. Una valvola si esaurisce? La sostituzione con la lampadina fulminata del ripostiglio. Un trasformatore non funzionava più? Mettevamo al suo posto un cavatur*accioli *e così via, vecchie dentiere, pompe da bicicletta e francobolli del Guatemala andavano a sostituire i pezzi deteriorati dal troppo lungo uso. La radio funzionava sempre naturalmente in un modo del tutto particolare, ma noi non ci facevamo gran caso. Alla sera l'accendevamo e facevamo girare il bottone di sintonia. «Questo, dicevamo, è il mare in burrasca nel Golfo di Biscaglia». Al che il nonno, scuotendo il capo, contraddiceva sempre: «Questo, se lo dico io, è un tifone nello stretto di Magellano»; oppure: «Ecco, dicevamo, queste sono le cascate del Niagara»; oppure «Ecco il ruggito del leone», o se no: «Questi sono i gatti in amore».*

Tutto questo ci bastava e ci divertiva e a poco a poco avevamo dimenticato che la radio non serve soltanto a fischiare o a ruggire.

Dopo la straordinaria rivelazione della zia Giovanna decidemmo di cambiare la radio e ci recammo dal vicino negoziante.



Le radio in vendita erano molte e bellissime, e la scelta fu laboriosa. Il negoziante ci consigliava: «Quella lì? no, per amor del cielo, è di prima della liberazione e trasmette solo mezz'ora e di questi tempi non è consigliabile, no davvero. Questo modello è discreto, trasmette anche musica. Ma in fin dei conti è soltanto apparecchio radio. Io vi consiglierei questo modello di radio bar con seggiolina pieghevole e ventilatore. In un salotto fa colpo. Se poi non badate a spendere qualche cosa di più abbiamo questo meraviglioso modello con bar, ripostiglio, divano, porta pacchi e piccolo water closet. Niente guardaroba. Guarda l'etichetta: l'ultimo grido d'importazione».

Tutti battevano le mani, entusiasti e gridavano in coro: «Oh, compralo, compralo».

Io non ero del tutto persuaso e domandai: «Ma la radio, come funziona?». «Oh, rispose il negoziante, la radio non funziona affatto, ma non è necessario, le cromature sono perfette e gli specchi sono a tre luci. E poi guardi il lavabo. Mi dica, in coscienza, dove trova lei un lavabo così?». Dovetti convenire che un lavabo così non si poteva trovare da nessuna parte e comprai la radio che, è vero, non suona per niente, ma è l'orgoglio di tutta la famiglia e l'invidia di tutti gli amici.

MONDAINI

SCASSA & C.° TORINO VIA NIZZA, 83 TEL. 62.295
MACCHINE DI QUALITÀ PER LA LAVORAZIONE DEL LEGNO

"OCULUS" ESAME della VISTA V. Scorrenia 38 r. Genova
ULTIME CREAZIONI OCCHIALI DA SOLE

VILLA AUGUSTA - BRA
Stadio Radiobiologico e Cura Chirurgica dell'Epilessia

QUADRANTE

Alcuni detti di Alessandro Dumas figlio che conservano una singolare attualità:

«Non ci è entusiasmo che non sia considerato pazzia da qualcuno».

«Non discutete mai. Non convincerete nessuno. Le opinioni sono come dei chiodi: più vi si perchia più s'affondano».

«L'unica cosa che mi stupisce è che ci si stupisca ancora di qualcosa».

«Il divorzio? Ciò che si esige dagli altri».

(Paris)

Storiella raccontata da Lily Pons durante le prove del «Barbiere di Siviglia»:

Wall Street era quel giorno in piena scunfitta. La Borsa era scesa in modo catastrofico. Il grande comico Eddie Cantor, che in vita sua ci vide molto malinconico come tutti i grandi attori comici, arriva all'hotel e chiede una camera, precisando (temendo i rumori della strada) che la vorrebbe al 23° piano. Il portiere lo guardò sospettoso e poi chiese: «E perchè volete una camera così in alto? Per dormirvi o per gettarvi dalla finestra?».

(Les Nouvelles Littéraires)

Tolstoi era molto superstizioso. Credeva nel numero 28: nato il 28 agosto 1828, si era sposato in sua 28, era stato ferito da ufficiale in un 28, ecc. Nel 1910, suo figlio gli fece sbadatamente osservare che stava per compiere 82 anni, ossia un 28 a rovescio.

— Non passerà l'anno, — dichiarò allora tranquillamente lo scrittore!

E così avvenne.

(Paris)

Le prime lotte del presidente Truman non furono di carattere politico.

Egli porta tuttora sui polpacci i segni che i maiali della fattoria del nonno gli hanno lasciato. Il piccolo Truman aveva l'abitudine di prendersi in braccio i maialini, suscitando così le furiose apprensioni delle loro genitrici.

Nella prima guerra mondiale, mobilitato, ebbe l'incarico di gestire uno spaccio insieme ad un compagno. Aveva 1100 soldati; chiese loro due dollari a testa, dopo sei mesi rimborsava... le azioni e dichiarava un utile di 17.400 dollari.

Tuttavia quando, in pace, con lo stesso compagno aprì una casa di confezioni fece fallimento, e ci mise quindici anni a pagare tutti i debiti.

Nella prima guerra mondiale si fece una fama di ufficiale coraggioso, ma quando nel 1941 volle riarruolarsi e lo chiese al generale Marshall, si sentì dire:

— Ma abbiamo bisogno di vecchiarelli.

— Ma io sono più giovane di voi.

— Sì, ma io sono un giovane generale, e voi un vecchio colonnello.

Truman si vendicò diventando un giovane Presidente degli Stati Uniti. Sua moglie ha uno stipendio di 4001 dollari all'anno. A qualcuno questa concessione di emolumenti famigliari non è garbata.

— Mia moglie, — ha risposto Truman alle critiche — guadagna ogni sera il suo emolumento. Mi aiuta a sbrigare la corrispondenza e scrivere i miei discorsi «I lavori inerenti alle varie «Commissioni». Non potrei trovare una impiegata più devota.

Egli chiama la moglie «mammy» e lei lo chiama «papà» uso del resto diffuso tra gli anglosassoni.

Si è lasciato passare quasi inavvertito il cinquantenario della morte di Alessandro Dumas figlio, e del tutto il bicentenario della morte dell'abate Desfontaines, il vecchio nemico di Voltaire.

E' a Desfontaines che il conte d'Argenson rimproverava un giorno i suoi ingiusti attacchi contro gli scrittori di talento:

— Eh, signore — rispose l'abate a corto di argomenti — bisogna ben che io viva!

— Non ne vedo la necessità — ribattè seccamente Argenson.

(Paris)

Mascagni, costretto ad ascoltare il solito esecutore, notava come sullo spartito fosse segnata la notazione «Andante molto sentito».

Alla quinta battuta il maestro interruppe il neofita:

— Siete coraggioso, è veramente «molto sentito...», da almeno vent'anni.

Pubblicazione autorizzata dal A.P.B. - N° P 112 — Spedizione in abbonamento postale II Gruppo — Pubblicità S.I.P.R.A. • Via Arsenale 33 - Torino - Telef. 52-521

Direttore Responsabile: ENRICO CARRARA - Condirettore: VITTORIO MALINVERNI - Direz. e Amministraz.: Torino - Via Arsenale 21 - Tel. 41-172 - S.E.T. - Corso Valdocco 2 Torino